

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

সংস্করণ : ১ম

১ম—৪র্থ সংখ্যা ।

শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রেন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক ।

— :: —

রঙ্গপুর

১৩৩৭

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয় হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অন্নবাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত ।

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে	
সভাপতির অভিভাষণ	...
২। দেবভক্ত	...
৩। রঙ্গপুরের কবি কাহী চার্যাং মাসুদের কাব্য পরিচয়	...
৪। স্বামী বেদানন্দ ও মেধাগ্রাম	...
পরিশিষ্ট	
৫। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার পঞ্চবিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণী	...
৬। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সড়বিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ	...

১০ নং নবাবপুর রোড, ঢাকা

মনোমোহন প্রেস হইতে

ত্রিশতীশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত ।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ যে যে রকমের কাৰ্য্য করিবার জন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং যত প্রকারের কাজ এই পরিষৎ এ পর্য্যন্ত করিয়াছেন, সেৰূপ কোন কাজ আমি করি নাই । আমার দৈনিক কাজের তালিকা অত্যধিক । তা ছাড়া কখন কখন আমাকে যাহা করিতে হয়, তাহাও অল্প রকমের । এই কারণে আমি আপনাদের যাগা কাজ দেই রকম কাজ সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারিব না । সেই সব বিষয়ে কিছু পড়াশুনা করিয়া হয়ত কিছু লিখিতে পারিতাম ; কিন্তু আমার যখন এই সকল বিষয়ের কোন সাক্ষাৎ জ্ঞান নাই, তখন তৎসম্বন্ধে যৌন অবলম্বনই শ্রেয়ঃ । আমি সাহিত্য-রচয়িতাও নহি । সাহিত্যের ফেরিওয়ালার কাজ আমাকে করিতে হয় বটে । কিন্তু তাহার জন্ত কোনও সাহিত্য পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি হইবার দাবী করা যায় না ।

এই সকল কারণে, আপনাদের সভাপতি নির্বাচন যথাযোগ্য হইয়াছে বলিতে পারি না । কিন্তু আপনারা যে আমাকে আপনাদের সহিত পরিচিত হইবার স্বেযোগ দিয়াছেন তাহার জন্ত আমি আপনাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি ।

উত্তরবঙ্গ ও আসামে ঐতিহাসিক আবিষ্কৃত্য সম্পাদন ; প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কৃষি ও শিল্পনিচয় অধ্যয়ন, অমূল্যলন ও চৰ্চা ; জেলার প্রাচীন বংশ সকলের ইতিহাস, এবং কবি ও অল্প কীর্ত্তিমান ব্যক্তিদের রচনাসংগ্রহ ; ছন্দোপা ও অপ্রকাশিত পুস্তকাদি প্রকাশ ; শিল্পাদির প্রাচীন নিদর্শন রক্ষা ; এবং অস্তান্ত নানা প্রকারে বাংলা সাহিত্যের কল্যাণ ও উন্নতি সাধন—এই সকল উদ্দেশ্য লইয়া রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয় ।

সম্পাদক মহাশয় অগ্রগ্রহ করিয়া আমাকে যে সকল পত্রিকা, পুস্তিকা ও কার্য্য-বিবরণ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া এবং পরিষদভবনে রক্ষিত পুঁথি, মুষ্টি, প্রাচীন মুদ্রাদি আজ প্রাতঃকালে দেখিয়া বুঝিয়াছি, পরিষৎ এই সকল উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন । সকল দিকেই পরিষদের কৃতিত্বের প্রমাণ রহিয়াছে । বস্তুতঃ, রঙ্গপুর বাহা করিয়াছে, বঙ্গের অল্প জেলাই তাহা করিতে পারিয়াছে । কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলে চলিবে না—ইহা মনে করিলেও চলিবে না, একটা জেলার দ্বারা আর কি হইতে পারে ? বাল্যকালে একটি শ্লোক পড়িয়াছিলাম, ঠিক মনে আছে কিনা জানিনা, তাহা এই :—

“অবোধঃ পশ্চতঃ কন্তু মহিমা নোপচীরতে ।

উপহৃৎপরি পশ্চতঃ সৰ্ব্ব এব দরিত্রতী ॥”

“আমাদের চেয়ে নিকট যাহারা তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে কাহার না মহত্ব প্রতীত হয়? কিন্তু যাহারা আমাদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ উর্দ্ধনেত্রে তাহাদের দিকে তাকাইলে সকলেরই দরিদ্রতা উপলব্ধ হয়।”

কোন কোন জেলা রঙ্গপুরের চেয়ে অকৃতী তাহা ভাবিলে চলিবে না। যাহারা অধিকতর কৃতী, তাহাদের কৃতিত্বের বিষয় চিন্তা করিয়া আরও অধিক কণ্ঠস্থ হইতে হইবে।

আমাদের সৌরঙ্গগতের কেন্দ্রস্থানীয় স্বর্ধ্য অপেক্ষাও বৃহৎ ও জ্যোতিমান নক্ষত্র আছে। সৌরঙ্গগতের অনেক গ্রহ আছে, যাহাদের তুলনায় আমাদের এই পৃথিবী ক্ষুদ্র। সেই পৃথিবীর অন্তর্গত এশিয়া মহাদেশের মধ্যে ভারতবর্ষ একটি দেশ। বাংলা তাহার একটি প্রদেশ। রঙ্গপুর তাহার একটি জেলা। এইরূপ ভাবিলে রঙ্গপুরকে অকিঞ্চিৎকর মনে হইতে পারে। কিন্তু অত্মদিকে যদি চিন্তা করা যায় যে, (কলিকাতা সমেত) বঙ্গের ২৮টি জেলার মধ্যে লোকসংখ্যায় রঙ্গপুর সপ্তমস্থানীয়, যদি ভাবা যায় যে, কেবল ময়মনসিংহ, ঢাকা, ত্রিপুরা, মেদিনীপুর, চব্বিশ পরগণা ও বাথুরগঞ্জ জেলায় ইহা অপেক্ষা বেশী লোক আছে, তাহা হইলে রঙ্গপুর যে অকিঞ্চিৎকর নহে, তাহা বুঝা যাইবে। আমাদের মন যদি ভারতবর্ষের বাহিরে লম্বন করিয়া আসে, তাহা হইলে রঙ্গপুরের দ্বারা কত কাজ হইতে পারে ও হওয়া উচিত বুঝা যাইবে। এমন কতকগুলি স্বাধীন বা প্রায় স্বাধীন দেশ আছে, যাহাদের লোকসংখ্যা রঙ্গপুর জেলার চেয়ে কম বা কিছু বেশী। তাহাদের তালিকা নিচে দিতেছি।

ভূখণ্ডের নাম।	রাষ্ট্রীয় অবস্থা।	লোকসংখ্যা।
রঙ্গপুর	ব্রিটিশ শাসিত	২৫,০৭,৮৫৪
আলবানিয়া	স্বাধীন রাজ্য	১০,০০,০০০
ডেনমার্ক	ঐ	৩৪,৩৫,০০০
ফিনল্যান্ড	সাধারণ তন্ত্র	৩৫,০০,০০০
এষ্টোনিয়া	ঐ	১১,১৬,০০০
আইরিশ ফ্রীস্টেট	ডোমিনিয়ন	৩০,০০,০০০
লাটভিয়া	সাধারণ তন্ত্র	২০,০০,০০০
লিথুয়ানিয়া	ঐ	২০,০০,০০০
নরওয়ে	স্বাধীন রাজ্য	২৭,৮২,০০০
নাজ ডু এবং হেজাড	ঐ	১৫,০০,০০০
তিব্বত	সাধারণ তন্ত্র	৩০,০০,০০০
সাইবিরিয়া	ঐ	২০,০০,০০০
কোষ্ঠারিকা	ঐ	৫,৩২,০০০
শ্বেডাটল্যান্ড	ঐ	১৬,০০,০০০

হুগুয়াস	ঐ	৬,৭৪,০০০
নিকারাগুয়া	ঐ	৬,৪০,০০০
সালভাদর	ঐ	১৬,৩৪,০০০
ডোমিনিকান	ঐ	২,০০,০০০
হাইটি	ঐ	২৩,০০,০০০
বোলিভিয়া	ঐ	২৮,০০,০০০
ইকুয়াডর	ঐ	২০,০০,০০০
পারাগুয়ে	ঐ	৭,০০,০০০
উরুগুয়ে	ঐ	১৭,২০,০০০
ভেনেজুয়েলা	ঐ	৩০,২৭,০০০
নিউজিল্যান্ড	ডোমিনিয়ন	১৪,৬১,০০০
আণ্ডোরা	সাধারণ ভত্ত্ব	৬,০০০
লীচটেনষ্টাইন	স্বাধীন সামন্ত রাজ্য	১২,০০০
লাক্সেমবার্গ	ঐ	২,৭০,০০০
মোনাকো	ঐ	২২,০০০
সানমারিনো	ঐ	১৩,০০০
পানামা	সাধারণ ভত্ত্ব	৪,৪২,০০০

এই সব দেশের অনেকগুলির সাহিত্যিক ও অল্পবিধ সভ্যজনেচিত নানা কীর্তি আছে। এই সভায় তাহাদের নাম উল্লেখ কেন করিতেছি বলা দরকার। রঙ্গপুর জেলার কিম্বা বঙ্গের অল্প কোন জেলার লোকেরা ভাবিতে পারেন, আমরা মফঃস্বলের লোক, সংখ্যায় কয়েক লক্ষ মাত্র, আমাদের আর এমন কি বিশেষ করণীয় আছে? বাহা কিছু করিবার তাহা কলিকাতার লোকেরা বা অল্প কোন বড় জায়গার লোকেরা করিবে, তাহাতেই বাঙালীর মুখ উজ্জ্বল হইবে। কিন্তু মফঃস্বলের আমাদের ইহা ভাবা হুল। বাঙালী তাহাদের গৌরব করিতে পারে, তাহাদের অধিকাংশ লোক মফঃস্বলে জন্মিয়াছিলেন এবং অনেকে বাসিন্দাও ছিলেন মফঃস্বলের। যেমন আধুনিক ভারতের প্রথম প্রধান জাতীয় জীবনের সকল বিভাগের কর্মী রামমোহন রায়। তাঁহার এখানে কয়েক বৎসর বাসের ও আত্মীয় সভা আদি স্থাপনের গর্ব রঙ্গপুর করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি কর্তব্যও আছে। তাঁহার লিখিত ও তাঁহার সম্পর্কিত বাংলা ইংরেজী আরবী পারসী উর্দু ও হিন্দী যতকিছু পুস্তক পুস্তিকা চিঠিপত্র দলিল এই জেলার হিন্দু মুসলমান বাঙালী মাড়োয়ারী প্রভৃতির নিকট এবং সরকারী কাগজ পত্রের মধ্যে পাওয়া যাইতে পারে, তাহার সম্যক অহুসন্ধান এখনও হয় নাই। সেই অহুসন্ধান রঙ্গপুর পরিষদের করা ও করান উচিত। সে কথা ছাড়িয়া দিয়া এখন রঙ্গপুরের কথাই বলি। পৃথিবীর যে সব কুঠী স্বাধীন জাতি

দেশের উল্লেখ আগে করিয়াছি, তাহারাও ভাবে না আমাদের কিছু করিবার নাই, আমেরিকান ইংরেজ ফরাসী জার্মান ইটালীয় জাপানী প্রভৃতির বাহা করে, তাহাই যথেষ্ট— তাহারা সংখ্যার রঙ্গপুর জেলাবাদীদের প্রায় সমান হইলেও নিজেদের মনুষ্যত্বের উপর নির্ভর করিয়া কীৰ্ত্তিমান হয়। রঙ্গপুরের লোকেরাও মাছুষ। তাহারা সাহিত্য বিজ্ঞান দর্শন ইতিহাস কৃষি শিল্প ও বাণিজ্যাদি ক্ষেত্রে কেন অন্ততঃ পৃথিবীর সংখ্যানুমান স্বাধীন সম্ভ্য জাতিদের সমান কীৰ্ত্তিমান হইবেন না, তাহার কোনই কারণ নাই।

বাংলা সাহিত্যের কলাপ ও উন্নতি দাবন রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের অগ্রতম উদ্দেশ্য। শিক্ষিত যত বেশী লোক সাহিত্যের চর্চা করে, এবং তাহার প্রসার ও উৎকর্ষ বৃদ্ধির চেষ্টা করে, এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির সম্ভাবনাও তত বাড়ে। পরিষদের অগ্র যে-সব উদ্দেশ্য আছে, তাহাও শিক্ষার উন্নতি ও বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে অধিক হইতে অধিকতর পরিমাণে সিদ্ধ হইবার কথা। এই কারণে পরিষদের উদ্দেশ্য সফল করিতে হইলে একরূপ চেষ্টা করিতে হইবে, যাহাতে প্রাপ্তবয়স্ক কোন পুরুষ বা নারী, এমনকি ৬৭ বৎসরের শিশুও, লিখন পঠনে অক্ষম না থাকে। প্রাচ্যদেশের মধ্যে জাপানের এই সূদশা হইয়াছে। বাংলা দেশ ও রঙ্গপুর এই অবস্থা হইতে অনেক দূরে। ব্রিটিশ-শাসিত ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান প্রদেশে পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের শিক্ষার অবস্থা নীচের তালিকা হইতে বুঝা যাইবে। ইহাতে ৫ বৎসর ও তাহার অধিক বয়সের পুরুষ ও স্ত্রীলোক হাজারে কতজন লিখন পঠন ক্ষম, তাহা দেখান হইয়াছে।

প্রদেশ :	পুরুষ ও স্ত্রীলোক ।	পুরুষ ।	স্ত্রীলোক
ব্রহ্মদেশ	৩১৭	৫১০	১১২
বঙ্গদেশ	১০৪	১৮১	২১
মাদ্রাজ	৯৮	১৭৩	২৪
বোম্বাই	৯৫	১০৮	২৪
বিহার-উড়িষ্যা	৫১	৯৬	৬
পাঞ্জাব	৪৬	৭৪	৯
আগ্রা-অযোধ্যা	৪২	৭৪	৭

ভারতীয় নৃপতিদের দ্বারা শাসিত কোন কোন রাজ্যে ব্রিটিশ-শাসিত ভারতবর্ষ অপেক্ষা শিক্ষার বিস্তার অধিক হইয়াছে। যথা—

রাজ্য ।	পুরুষ ও স্ত্রীলোক ।	পুরুষ ।	স্ত্রীলোক
বড়োদা ।	১৪৭	২৪০	৪৭
কোচিন	২১৪	৩১৭	১১৫
ত্রিবাঙ্কড়	২৭৯	৩৮০	১৭৩

ত্রিবাঙ্কড়, বড়োদা ও কোচিনের লোক সংখ্যা যথাক্রমে মোটামুটি একশ, দশ ও চল্লিশ লক্ষ। এই তিন রাজ্যে শিক্ষার বিস্তৃতি যেরূপ হইয়াছে, রঙ্গপুরে শিক্ষার অন্তত; ততটা বিস্তৃতি শীঘ্রই হওয়া উচিত। কিন্তু বর্তমানে শিক্ষা বিষয়ে রঙ্গপুর অনগ্রসর। ১৯২১ সালের সেন্সস অনুসারে রঙ্গপুর লোক-সংখ্যায় বঙ্গের জেলাগুলি মধ্যে সপ্তম স্থানীয়; কিন্তু হাজার করা লিখন পঠন ক্ষম লোকের সংখ্যায় এই জেলা কেবল মাত্র জলপাইগুড়ি, চট্টগ্রাম পার্শ্বত প্রদেশ, রাজশাহী, মৈমনসিংহ ও মালদহের উপরে এবং অল্প সব জেলার নীচে। এখানে একটি কলেজ আছে বটে, কিন্তু উচ্চ বিভাগের সংখ্যা ১৪টি মাত্র। ইহায় চেয়ে ছোট অনেক জেলায় এরূপ বিভাগ বৈশিষ্ট্য আছে। প্রাথমিক বিভাগ এ জেলায় কত ও অগ্রাভ জেলাতেই বা কত, তাহা আমি জানিতে পারি নাই।

কোন জেলাতেই যে শিক্ষার অবস্থা সন্তোষজনক নহে, তাহার কারণ দেশের লোকেরা ও গবর্ণমেন্ট প্রধানতঃ পুরুষদের এবং পুরুষদের মধ্যেও কেবল কয়েকটি জাতির মধ্যে কিছু শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা করিয়াছেন। নারীদের শিক্ষার এবং নিম্নশ্রেণীর লোকদের শিক্ষার জ্ঞাত যথেষ্ট চেষ্টা হয় নাই। বাংলা দেশে বাছাদিগকে ভদ্রশ্রেণীর লোক মনে করা হয়, তাঁহাদের সংখ্যা কম; অগ্রজাতির লোকদের সংখ্যাই বেশী। বাঙালী জাতি বলিতে এই অল্পসংখ্যক লোকগুলিকে বরিলে চলিবে না। সংখ্যায় অধিক অগ্র জাতি সমূহের লোকদেরই বরং বাঙালী বলিয়া পরিচয় দিবার অধিকার বেশী। সেন্সস রিপোর্টে ও অগ্র কোন কোন দরকারী রিপোর্টে এবং আমাদেরও কথাবার্তায় কোন্ কোন্ জাতি ভদ্র তাহার নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু আমি তাহা করিব না। মাহুশ স্বভাব চরিত্রে, আচরণে ও জ্ঞানবৃত্তায় ভদ্র হয়, বংশে অনুসারে নহে। বঙ্গ হিন্দুদের মধ্যে যে-সব জাতি সংখ্যায় পাঁচ লক্ষের অধিক তাঁহাদের তালিকা দিতেছি।

জাতি।	লোক সংখ্যা।
মাহিষ্য (চাষা কৈবর্ত)	২২,১০,৬৮৪
নমশূদ্র	২০,০৬,২৫৯
রাজবংশী	১৭,২১,১১১
ব্রাহ্মণ	১০,০৯,৫৫৯
কায়স্থ	১২,৯৭,৭০৬
বাগদী	৮,২৫,৩২৭
গোয়াল	৫,৮৩,৯৭০
মাছা	৫,৫২,৭৩১
সদগোপ	৫,৩৩,২০৬

মুসলমানদের মধ্যে শেখরা সংখ্যায় সকলের চেয়ে বেশী—২, ৪৪, ১৪, ৬৩৬। সৈয়দরা মোটে ১, ৪০, ৪৯৯ এবং পাঠানরা ৩,০৬, ১৬৫।

শিক্ষায় মুসলমানেরা হিন্দুদের চেয়ে অগ্রসর বলিয়া যে সব জেলায় মুসলমানের সংখ্যা বেশী তথায় শিক্ষার বিস্তার কম দেখা যায়। হিন্দুদের মধ্যে সংখ্যায় খুব বেশী যে তিনটি জাতি তাহাদের মধ্যেও শিক্ষার বিস্তার কম হইয়াছে। এইজন্য যে সব জেলায় এই জাতির লোকদের সংখ্যা বেশী, সেখানে শিক্ষার বিস্তার কম হইয়াছে।

বাংলাদেশে সব জাতি ও ধর্মের লোক একত্র ধরিয়া দেখা যায় ৫ বৎসর ও তদধিক বয়সের লোকদের মধ্যে হাজারে ১০৪ জন লিখন পঠনক্ষম—হিন্দুদের মধ্যে ১৫৮, মুসলমানদের মধ্যে ৫২। হিন্দু সব জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণবদের ৫ বৎসর ও তদধিক বয়সের হাজার করা ৬৬২ জন লিখনপঠনক্ষম, ব্রাহ্মণদের ৪৮৪, কায়স্থদের ৪১৩, স্তবর্ণ বণিকদের ৩৮৩, গন্ধবণিকদের ৩৪৪, সাহাদের ৩৪২; কিন্তু সংখ্যায় অধিকতম মাহিষ্য, নমশূদ্র ও রাজবাংলীদের যথাক্রমে কেবল ১৩১, ৮৫ ও ৬৫ জন মাত্র। মুসলমান সংখ্যা ভূয়িষ্ঠ শেখদের মধ্যে এই সংখ্যা ৫৭ জন।

রঙ্গপুর জেলার ২৫,০৭,৮৫৪ জন লোকের মধ্যে হিন্দু ৭, ২১, ১৪৩, মুসলমান ১৭,০৬, ১৭৭। মুসলমানদের সংখ্যাধিক্য রঙ্গপুরের শিক্ষা বিষয়ে অল্পরত হইবার একটি কারণ। হিন্দুদের মধ্যে যে সব জাতি শিক্ষায় অগ্রসর, রঙ্গপুর জেলায় তাহাদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম; বাহারা অগ্রসর তাহাদের সংখ্যা বেশী। যথা—

জাতি।	লোকসংখ্যা
বৈষ্ণব	২, ১১৪
ব্রাহ্মণ	১৫, ৬৯৮
কায়স্থ	১৩, ১৮৮
স্তবর্ণবণিক	১২৩
গন্ধবণিক	২৪০
মাহিষ্য	১৭, ৭৪৮
নমশূদ্র	৩৮, ৪২৬
রাজবাংলী	৪, ৬১, ৩১৪

আমি পূর্বেই বলিয়াছি, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সকল উদ্দেশ্য ক্রমশঃ অধিকতর উৎসাহ ও সাফল্যের সহিত চালাইতে হইলে এই জেলার ক্রমশঃ দ্রুত শিক্ষার বিস্তার করিতে হইবে। তাহার অর্থ এই যে, সমুদয় বালিকা ও নারীর মধ্যে শিক্ষার বিস্তার করিতে হইবে, সংখ্যায় অধিক মুসলমানদের মধ্যে খুব শিক্ষা বিস্তার করিতে হইবে, এবং হিন্দু সমাজের অন্তর্ভূত সংখ্যাবহুল অথচ শিক্ষায় অল্পরত রাজবাংলী, নমশূদ্র ও মাহিষ্য প্রভৃতি জাতির শিক্ষার প্রতি বিশেষ করিয়া মন দিতে হইবে। যিনি যে ধর্মের বা জাতির লোক, তিনি কেবল সেই ধর্মের বা জাতির লোকদের শিক্ষায় মন দিবেন, এক্রপ সংকীর্ণ মনোভাব লইয়া কাজ করিলে চলিবে না—সকলকে সকলেরই কল্যাণ চিন্তা করিতে হইবে। রঙ্গপুরের পরলোক-

গত ও জীবিত জনহিতৈষী ব্যক্তিগণের কাষা মনে রাখিলে আশা করা যাইতে পারে যে, সমুদয় জেলা শিক্ষায় উন্নত হইতে পারিবে।

সম্পূর্ণ অসভ্য দেশের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার দ্বারা যদি সাহিত্যের প্রসার উৎকর্ষ ও চর্চা বাড়াইবার কথা উঠে, তাহা হইলে তাহার দ্বারা শত্রু ফিললাভের আশা হয় ত পোষণ করা যায় না। কিন্তু আমাদের দেশের নিরক্ষর লোকেরাও সাহিত্য রসাস্বাদ হইতে এবং সামাজিক শিক্ষা হইতে বঞ্চিত নহে। বাজার দ্বারা, কীর্তন দ্বারা, কথকতা দ্বারা, পুরাণ পাঠ ভাগবত পাঠ রামায়ণ পাঠ ও গান প্রভৃতির দ্বারা আমাদের দেশের নিরক্ষর লোকদের মধ্যেও সামাজিক শিক্ষার ও সাহিত্য রসের আশ্বাদ দিবার ব্যবস্থা থাকায় লোকদের মন অনেকটা প্রস্তুত হইয়া আছে। এরূপ প্রস্তুত ক্ষেত্রে সুশিক্ষার বীজ পড়িলে তাহা হইতে যে প্রভূত সাহিত্যিক ফসল লাভ করা যাইতে পারে, এরূপ আশা করা যায়। সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হইলে সকল শ্রেণীর লোকদের ভাব ও চিন্তা দ্বারা, অভিজ্ঞতা দ্বারা সাহিত্য পুষ্ট হয়। তাহাতে তাহার গভীরতা ও শক্তি বৃদ্ধি পায়। বর্তমানের বাংলা সাহিত্য প্রধানতঃ “ভদ্রলোক” বলিয়া পরিচিত শ্রেণীর লোকদের রচিত সাহিত্য। নিম্নশ্রেণীর লোকদের সাফল্যভাবে অনুভূত সুখ হুঃখের সাধনার ও শক্তির কথা, তাহাদের ত্যাগ আত্মোৎসর্গ সহিষ্ণুতা ও সাহসের কথা ইহাতে কম আছে। সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হইলে সকল শ্রেণীর লোকদের মধ্য হইতে কত প্রতিভাশালী লোকের উদ্ভব হইতে পারে, হংরেজী ও অগ্র পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শেক্সপীয়ার কসাইয়ের ছেলে, কীটস্ আড়গড়ার সহিদের পুত্র, বার্নস্ চাষার ছেলে ও স্বয়ং চাষা, জর্জ মেরিডথ দরজির সন্তান এবং টমাস হার্ডি রাঙ্গমিস্তার ছেলে ছিলেন। আমাদের দেশেও গভীর দার্শনিক চিন্তা ও আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ অশ্লোক বাউলের গানের অজ্ঞাতনামা রচয়িতারা যে নিম্নশ্রেণীর লোক ছিলেন এবং হয়ত নিরক্ষর ছিলেন, এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে।

বড় বড় জ্ঞাতির কথা ছাড়িয়া দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন দেশগুলির বৃত্তান্ত পড়িলে দেখা যায়, যে, তাহাদের অনেকগুলিতে সকল বালক বালিকার অবৈতনিক শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। আমি পূর্বে যে দেশগুলির তালিকা দিয়াছি, তাহার অনেকগুলিতে এইরূপ ব্যবস্থা আছে। আমাদের দেশে স্বরাজ প্রতিষ্ঠিত না হইলে তদ্রূপ সরকারী ব্যবস্থা হইবে বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু আমরা স্বার্থত্যাগ ও পরিশ্রম দ্বারা নিজেরাও অনেক লোককে শিক্ষা দিতে পারি এবং তাহা দেওয়া আমাদের কর্তব্য। কারণ, আমরা আমাদের শিক্ষার অগ্র দেশের নিরক্ষর দরিদ্র লোকদের নিকট থলী, সাধারণ শিক্ষা এবং শিল্প কৃষি ও বাণিজ্য বিষয়ে শিক্ষার উপর দেশের ধনবৃদ্ধি নির্ভর করে। আবার দেশে ধন না থাকিলে শিক্ষা দানের ব্যবস্থা হইতে পারে না, পুস্তক প্রকাশ ও ক্রয়ের ক্ষমতাও থাকে না, স্মরণীয় সাহিত্যের উন্নতিও হয় না। এইজন্য সকল রকম শিক্ষাদানের চেষ্টা যেমন করিতে হইবে,

অর্থাগমের উপায় অবলম্বনও তেমন সঙ্গে সঙ্গে করিতে হইবে। গুজরাতী বাহাদের মাতৃভাষা তাহাদের সংখ্যা এককোটও নহে। কিন্তু তাহারা অপেক্ষাকৃত ধনী বলিয়া তাহাদের সাহিত্য সমৃদ্ধ।

সাহিত্যের উন্নতি ও প্রসাররুদ্ধির সহিত শিক্ষার বাহনের সাক্ষাৎ সম্পর্ক আছে। বিদেশী ভাষার সাহায্যে বাহা শিক্ষা যায়, তাহা অধিকাংশ স্থলে অস্থি মজ্জাগত হয় না, তাহাতে অধিকাংশস্থলে জ্ঞানের গভীরতা জন্মে না ও চিন্তাশক্তি বৃদ্ধি পায় না। বিদেশী ভাষার সাহায্যে যে বয়সে যত জ্ঞান লাভ করা যায়, মাতৃভাষার সাহায্যে সেই বয়সে তাহা অপেক্ষা বেশী জ্ঞান লাভ করা যায়। আমরা ১০১১ বৎসর বয়সে বাংলা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা দিবার সময় ইতিহাস ভূগোল গণিত ও বিজ্ঞান বাহা জানিতান, তাহা ইংরেজী স্কুলের প্রবেশিকা শ্রেণীর ১৫, ১৬ বৎসরের ছাত্রদের জ্ঞানের চেয়ে কম নয়। কারণ, আমরা শিখিয়াছিলাম, মাতৃভাষার সাহায্যে; ইংরেজী স্কুলে শিক্ষা দেওয়া হইত (এখনও অধিকাংশ স্থলে হয়) ইংরেজীর সাহায্যে। মাতৃভাষার সাহায্যে যে যে বিষয় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা যেখানে যেখানে হইয়াছে, তাহা ভালই হইয়াছে। অনেক মনে করেন, বাংলার সাহায্যে ইতিহাস ভূগোল বিজ্ঞানাদি শিক্ষা দিলে ছাত্রেরা ইংরেজীতে কাঁচা থাকিয়া যাইবে। তাহা অবগুস্তাবী নহে। ইংরেজী সুপ্রণালী অনুসারে শিখাইলে অল্প সময়েই ভাল শিক্ষা যায়। ইহাও মনে রাখা দরকার, যে শুদ্ধ ইংরেজী বলাও লেখা অপেক্ষা নানা বিষয়ের বিস্তৃত গভীর ও বিস্তৃত জ্ঞান লাভ বেশী আবশ্যক। জাপানীরা আমাদের মত ইংরেজী বলিতে ও লিখিতে পারে না; কিন্তু তাহাদের জ্ঞান ও শক্তি এবং জাতি সংঘের মধ্যে তাহাদের সম্মান আমাদের চেয়ে কম নয়। আমি ভুল ইংরেজী বলা ও লেখার পক্ষ সমর্থন করিতেছি না—বাহা করিতে হইবে তাহা ভাল করিয়া করাই উচিত। কিন্তু ইংরেজদের মত ইংরেজী বলিবার ও লিখিবার চেষ্টা করিতে গিয়া শিক্ষার অত্যন্ত প্রধান উদ্দেশ্য যে জ্ঞানলাভ, বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত করা ও চিন্তা শক্তি বৃদ্ধি করা, তাহা বিস্মৃত হওয়া উচিত নয়।

শিক্ষার বাহন মাতৃভাষা না হইলে সাহিত্যের সর্বাঙ্গীন উন্নতি হইতে পারে না। উচ্চ শিক্ষা যদি মাতৃভাষার সাহায্যে হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞান সকল শাখা সম্বন্ধীয় পুস্তকও মাতৃভাষায় লিখিতে হইবে; তাহাতে মাতৃভাষার শব্দ সম্পদ বৃদ্ধি পাইয়া তাহা ও তাহার সাহিত্য পুষ্ট হইবে। উচ্চশিক্ষা মাতৃভাষার ভিতর দিয়া হইলে আমরা চিন্তা করিব মাতৃভাষায়, অনুভব করিব মাতৃভাষায়। তাহার ফলে আমাদেরও সাহিত্যে উন্নতি হইবে। এখন আমরা অনেক বিষয়ে চিন্তা করি ইংরেজীতে, এবং সেই চিন্তা বাংলায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করি। উচ্চ শিক্ষা বাংলার ভিতর দিয়া না হইলেও কবিতা, উপন্যাস, নাটক, গল্প লেখা যাইতে পারে বটে; কিন্তু যদি আমাদের বর্তমান যুগের চিন্তা ও ভাব তাহার মধ্যে অনুপ্রাণিত করিতে হয় তাহা হইলে অনেক স্থলে হয় আমাদেরই ইংরেজীতে চিন্তা ও

অল্পভব করিয়া লিখিবার সময় তাহার বাংলা অমুরাধ লিপিবদ্ধ করিতে হইবে, নতুবা বাংলায়ই চিত্তা ও অল্পভব করিয়া বাংলায় লিখিতে হইবে।

জড় বিজ্ঞানের প্রভাব ও আধুনিক পাশ্চাত্য স্কুল্যার সাহিত্যে অমুভূত হইয়াছে। স্কুল্যার উচ্চ শিক্ষার অঙ্গরূপ যদি জড় বিজ্ঞান ও মাতৃভাষায় শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহায়া দ্বারা সাফা ভাবে বাংলাভাষা ত পুষ্ট হইবেই, অধিকন্তু পরোক্ষ ভাবে বাংলা কাব্য সাহিত্যেও হইবে। আমাদের দেশে অধিকাংশ লোক নিরক্ষর, অল্প সংখ্যক লোক মাতৃভাষায় লিখন পঠনক্ষম, কতকগুলি লোক ইংরেজীতেও লেখা পড়া করিয়াছেন। ইংরেজী জানা লোকদের মনের গতি এবং চালচলন শুধু বাংলা জানা লোকদের এবং নিরক্ষর লোকদের মনের গতি ও চালচলন কতকটা ভিন্ন রকমের। তাহারা যেন আর কোন দেশের মানুষ। সকল শ্রেণীর সকল লোকের শিক্ষা মাতৃভাষায় সাহায্যে হইলে জাতীয় ও সামাজিক ঐক্যের পরিপন্থী এই প্রভেদ দুই হইতে পারে, ইংরেজী জানা লোকদের অহঙ্কারের ভাব নষ্ট হইতে পারে, তাহা না হইলে জাতীয় ও সামাজিক সম্যক কল্যাণ সাধিত হইবার নহে।

পৃথিবীতে যত জাতির ভাষা সর্বাঙ্গদম্পন্ন, বিস্তৃত ও গভীর, তাহাদের সকলের শিক্ষাই মাতৃভাষায় সাহায্যে হইয়া থাকে। অথচ, তাহারা মাতৃভাষা ভিন্ন অল্পতঃ অল্প একটি আধুনিক ভাষাও শিখিয়া থাকে। কেহ কেহ ছুটিও শিখে। তা ছাড়া, অনেকে প্রাচীন গ্রীক লাতিনও শিক্ষা করে। অতি অল্প সংখ্যক ছাত্র সংস্কৃত শিখে, বাংলা দেশে শিক্ষা যদি কাল ক্রমে বাংলায় হয়, তাহা হইলেও আমরা ইংরেজী ও অল্প কোন পাশ্চাত্য ভাষা শিখিতে থাকিব। পৃথিবীর সহিত যোগ রাখিবার জন্ত ইহা আবশ্যক। তন্ত্র, মানুষের সর্বাঙ্গীন মানসিক উন্নতির জন্ত কোন একটি ভাষাই যথেষ্ট নহে।

স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ে আমরা যে শিক্ষা ও জ্ঞান লাভ করি তাহা বজায় রাখিবার জন্ত, আরও জ্ঞান লাভ করিবার জন্ত এবং নিশ্চয় আনন্দ সম্ভোগ করিবার নিমিত্ত সাহিত্যের চর্চা আবশ্যক, কিন্তু অধিকাংশ মানুষেরই আর্থিক অবস্থা এরূপ নহে, যে, তাহারা নিজে যত বহিঃপাতিতে চায়, সবই কিনিয়া পড়িতে পারে। প্রত্যেকের বাড়ীতে এত বহিঃ রাখিবার জায়গাও নাই। এই জন্ত সর্বাধারণের ব্যবহার্য লাইব্রেরী বা গ্রন্থাগারের প্রয়োজন। কোন জাতি কিরূপ সাহিত্যের চর্চা করে, তাহা তাহাদের লাইব্রেরীর সংখ্যা এবং তৎ-সমুদায়ের পুস্তক সংখ্যা হইতে অনুমান করা যায়। লাইব্রেরীর সংখ্যা বৃদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি ভিন্ন দেশবাসী সাহিত্যের চর্চা সম্ভবপর নহে। বিখ্যাত বড় বড় জাতির দৃষ্টান্ত না লইয়া আমি একটি ক্ষুদ্র জাতির দৃষ্টান্ত হইতে দেখাইব, উন্নত ও অগ্রগত জাতির লাইব্রেরী জিনিষটিকে কিরূপ আবশ্যক মনে করে। সুইটজারল্যান্ডের লোক সংখ্যা উনচল্লিশ লক্ষের কিছু অধিক; বঙ্গের মৈয়নসিংহ জেলা অপেক্ষা কম, রঙ্গপুরের দেড়গুণের কিছু বেশী। ১৯১১ সালে অর্থাৎ উনিশ বৎসর পূর্বে সুইস জাতির এই দেশে ৫৭৯৮টি লাইব্রেরীতে ৯৩,৮৫,০০০ খানি বহিঃ

ছিল; অর্থাৎ জন প্রতি ২৬ খানি বহি ছিল। সে হিসাবে রঙ্গপুরে ন্যূনকল্পে ৩৬০০ লাইব্রেরী ও তাহাতে ৬০ লক্ষ বহি থাকা উচিত; — বাস্তবিক কত আছে জানি না, আপনারা বলিতে পারিবেন। স্নাইটজারল্যাণ্ডের লাইব্রেরীগুলির সংখ্যা ও তৎসমুদয়ের পুস্তকের যে সংখ্যা দিলাম, তাহা উনিশ বৎসর আগেকার। এখন উভয়ই বাড়িয়াছে।

পাশ্চাত্য অনেক দেশে শিক্ষা সকল শ্রেণীর লোকদের মধ্যে বিস্তৃত হইয়াছে বলিয়া সাধারণ মুটে মজুর কারিগর চাকর চাকরাণীরাও সাহিত্য-চর্চা করে। স্নাইটজারল্যাণ্ডের দৃষ্টান্ত হইতে, এবং আরও ভাল করিয়া রুশিয়ার দৃষ্টান্ত হইতে তাহা বুঝা যায়। আমরা সকলেই শুনিয়াছি, রুশিয়া এখন হোমরা চোমরা অভিজাত বংশের লোক বা মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকদের দ্বারা শাসিত হয় না; এখন তথায় শ্রমিক ও কৃষকদের কর্তৃত্ব স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু তাহারা আমাদের দেশের মুটে মজুর চাষাদের মত অশিক্ষিত নহে, যদিও নৈতিক কোন কোন বিষয়ে তাহারা আমাদের নিবন্ধর লোকদের চেয়ে নিকৃষ্ট হইতে পারে। তিন বৎসর আগেকার কথা বলিতেছি, রুশীয় সাধারণতঃ সমূহে হাজার কল্প ৬১৭ জন পুরুষ ও হাজার করা ৩৩৬ জন স্ত্রীলোক লিখনপঠনক্ষম ছিল। ভারতবর্ষে লিখনপঠনক্ষম পুরুষ ও স্ত্রীলোক হাজার করা যথাক্রমে ১৩৯ ও ২১; রঙ্গপুরে ১২১ ও ৭। রুশিয়ার সাধারণ বৎসে ১৮০ ও ২১, শ্রমিকরাও কিরূপ লেখাপড়ার চর্চা করে, তাহা তাহাদের শ্রমিক সংঘ (Trade-union) গুলির লাইব্রেরী হইতে বুঝা যায়। তাহাদের ৬৮০ গুটি লাইব্রেরী আছে এবং তাহাতে মোট ৮৪,১৪,০৪০ খানি বহি আছে। তন্মিত্ত তাহারা সংবাদপত্র প্রকাশ ক্রয় ও পাঠ করে। তাহারা ১৯২৫ সালে ২৫টি খবরের কাগজ বাহির করিত; তাহার মধ্যে ছয়টি দৈনিক। ৮৩ খানি মাসিক ও তাহারা প্রকাশ করিত। ইহা ছাড়া বুলেটিন, দেওয়াল-সংলগ্ন সংবাদপত্র ইত্যাদিও আছে। তাহাদের খবরের কাগজগুলির মোট কাটুতি ২,৮১,২৭৫ এবং মাসিক-গুলির ৯,০৭,৬০০। ইহা শুধু শ্রমিক সংঘসমূহের কাগজগুলির, অল্প সব কাগজের নয়। রুশিয়ার শ্রমিকসংঘ অনেক বহিও প্রকাশ করে। ১৯২৪ সালে তাহাদের বহিগুলির ১০,৪১,০০০ খণ্ড মুদ্রিত হয়। ইহা ভিন্ন কৃষকদের কাগজ ও বহির এইরূপ কাটুতি আছে।

সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার এবং লাইব্রেরীর সুবিধা বিষয়ে ভারতবর্ষেই আমাদের অল্পকরণযোগ্য দৃষ্টান্ত আছে। বরোদা রাজ্যের লোকসংখ্যা ১৯২১ সালের সেন্সাস অনুসারে ২১,২৬,৫২২—রঙ্গপুর জেলা অপেক্ষা চারি লক্ষ কম। ইহার কেন্দ্রীয় লাইব্রেরীতে ১৯২৯ সালের জুলাই মাসে ৯১,১২৪ খানি বহি ছিল। তন্মিত্ত এই রাজ্যের সহরগুলিতে ৪৫টি এবং গ্রামসমূহে ৬৭৮টি লাইব্রেরী ঐ সময়ে ছিল। বরোদা রাজ্যের প্রজাদের মধ্যে শতকরা ৬০ জন লাইব্রেরীর সুবিধা গ্রহণ করিতে পারে, ৩৭ জন পারে না; সহরবাসীরা সকলেই এই সুবিধা পাইতে পারে; গ্রামের লোকদের শতকরা ৫৩ জন পারে, ৪৭ জন পারে না। কেন্দ্রীয়, নাগরিক ও গ্রাম্য লাইব্রেরী ছাড়া বরোদা রাজ্যে “গ্রাম্যমান” লাইব্রেরী আছে।

৩৭৭টি লাইব্রেরী বাস্তব দ্বারা এই কাজ হয়। তাহাদের মোট পুস্তক সংখ্যা ১৮,০৯৮। নাগরিক লাইব্রেরীগুলিতে মোট ২,১৬,৭০৫ খানি বহি আছে।

শুধু লাইব্রেরী থাকিলেই হইবে না; পাঠের অভ্যাস চাই। পাঠের অভ্যাসের মত মূল্যবান অভ্যাস কমই আছে। ইহা হইতে শোকে সাহসনা, অবসাদে ক্ষুধা, নৈরাশ্রের মধ্যে আশা, অন্ধকারে আলোক, দুর্ভাগ্যের মধ্যে বল ও দুঃখের মধ্যে আনন্দ পাওয়া যায়; মুহুর্তের মধ্যে নিভুতে সকল দেশের সর্বকালের যে-কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্গে পাওয়া যায়। লাইব্রেরীর সম্পর্কে মধ্যে মধ্যে শ্রেষ্ঠ লেখকদিগের গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠাদির দ্বারা সর্বসাধারণের মধ্যে পাঠের অভ্যাস জন্মাইবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

শিক্ষার বিস্তৃতি দ্বারা সাহিত্যের প্রসার-বৃদ্ধি ও উন্নতি করিতে হইলে শুধু বালক-বালিকা ও যুবক-যুবতীদের শিক্ষায় মনোযোগী হইলেই চলিবে না; অধিকবয়স্ক নিরক্ষর জীলোক ও পুরুষদের মধ্যেও শিক্ষার বিস্তার করিতে হইবে। বাংলাদেশে এই কাজ সামান্য ভাবে কোথাও ত্রোতাও নৈশবিদ্যালয়গুলির ও অন্তঃপুর-শিক্ষার দ্বারা হয়; রঙ্গপুরেও হয়ত নৈশবিদ্যালয় ও অন্তঃপুরশ্রেণী কয়েকটি আছে। কিন্তু অধিক বয়স্ক লোকদের শিক্ষার প্রচেষ্টা দেশব্যাপী করা আবশ্যিক। নতুবা নিরক্ষরতা শীঘ্র দেশ হইতে দূরীভূত হইবে না এবং সাহিত্যের প্রসার বৃদ্ধি ও উন্নতিও শীঘ্র হইবে না। রুশিয়ায় এ বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা হইতেছে এবং তাহার ফলও ইতিমধ্যেই সুস্পষ্ট হইয়াছে। ঐ দেশের অধিক বয়স্ক নিরক্ষর লোকদের বিদ্যালয় সমূহে ১৯২২-২৫ সালে ২১,৫০,০০০ ছাত্র-ছাত্রী ছিল; ১৯২৫-২৬ সালে ছিল ১৫,৯৯,৭৫৫। ইহার মানে এই যে, এক বৎসরের মধ্যে ৫,৫০,২৪৫ জন নিরক্ষর পুরুষ ও জীলোক পিথিতে পড়িতে শিখিয়া ঐ সব স্কুল ছাড়িয়া গিয়াছিল।

আমি এতক্ষণ প্রধানতঃ শিক্ষা, বিস্তারের পথ দিয়া ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার বৃদ্ধির প্রণালীর আলোচনা করিয়াছি। এখন এ বিষয়ে অল্প কতকগুলি উপায়ের কথা বলিব। পৃথিবীর লোকসংখ্যা ১৮৫ কোটি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে সাত্বে সাত চল্লিশ কোটি ইউরোপ বাস করে। কিন্তু ইউরোপের কয়েকটি প্রধান প্রধান ভাষা ইউরোপের বাহিরেও অনেকে মাতৃভাষা রূপে ব্যবহার করে বলিয়া, কেবল ঐ কয়টি ভাষাতেই পৃথিবীর সাত্বে পঞ্চাশ লোক কথা বলে। কথা :—

ইংরেজী ভাষার	১৬,০০,০০,০০০ জন
ফরাসী ভাষার	১০,০০,০০,০০০ জন
রুশীয় ভাষার	১০,০০, ০,০০০ জন
করাসী ভাষার	৭,০০,০০,০০০ জন
ইতালীয় ভাষার	৫,০০,০০,০০০ জন
স্পেনীয় ভাষার	৫,০০,০০,০০০ জন
পোর্চুগীজ ভাষার	২,৫০,০০,০০০ জন

যে-যে দেশে এই ভাষাগুলির উৎপত্তি ক্রিয়া ছাড়া তাহাদের লোকসংখ্যা এত নয় ; ইহা অপেক্ষা কম। যথা :—

দেশ	লোকসংখ্যা
ইংলণ্ড	৩,৫৬,৭৮,৫০০
জার্মেনী	৬,১৫,০০,০০০
রুশিয়া	১৩,৬০,০০,০০০
ফ্রান্স	৪,০০,৭০,০০০
ইতালী	৩,৮১,০০,০০০
স্পেন	২ ১৩,৫০,০০০
পোর্টুগ্যাল	৬০,০০,০০০

রুশিয়ায় রুশীয় ছাড়া অল্প অনেক ভাষা প্রচলিত।

এখন আমাদেরকে দেখিতে হইবে, যে, যে-যে দেশে এই সকল ইউরোপীয় ভাষায় উৎপত্তি তাহা অতিক্রম করিয়া অত্যন্ত বহুদেশে তাহাদের প্রচলন কি প্রকারে হইল। সেই বিষয়টির আলোচনার পূর্বে দেখা যাক ভারতবর্ষের কোন্ ভাষায় কত লোক কথা বলে প্রধান ভাষাগুলিরই হিসাব দিতেছি।

ভাষা।	কতজন ব্যবহার করে।
হিন্দী	২,৮১,১৫,০০০
বাংলা	৪,২২,২৪,০০০
তেলুগু	২,০৬, ১,০০০
মরাঠী	১,৮১,২৮,০০০
তামিল	১,৮৭,৮০,০০০
পঞ্জাবী	১,৬২,৩৪,০০০
রাজস্থানী	১,২৬,৮১,০০০
কন্নড	১,০০,৭৪,০০০
ওড়িয়া	১,০১,৪৩,০০
গুজরাতী	২৫, ৫২,০০০
ব্রহ্মদেশী	৮৪, ২৩,০০০
মলয়ালম্	৭৪, ২৮,০০০
লাহণ্ডা (পাশ্চাত্য পাঞ্জাবী)	৫৬, ৫২,০০০
সিন্ধী	৩৩, ২১,০০০
অসমীয়া	৩৭, ২৭,০০০
কান্দীয়া	২২, ৩২,০০০

বঙ্গভাষী লোকদের যে সংখ্যা উপরে দেওয়া হইল, তাহা ১৯২১ সালের সেন্সস্ রিপোর্ট অনুযায়ী। ইহা অপেক্ষা আরও কয়েক লক্ষ অধিক লোকের মাতৃভাষা বাঙালিক বাংলা; কিন্তু রাজনৈতিক কারণে তাহা হিন্দী কিম্বা অসমীয়া বলিয়া সেন্সস্ রিপোর্টে গৃহীত হইয়াছে।

যাহা হউক, বাংলাভাষীদের সংখ্যা এখন মোটামুটি পাঁচ কোটি ধরা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া আরও অনেকে বাংলা বলে, বাহাদের মাতৃভাষা বাংলা নহে। সাঁওতালদের নিজেদের মধ্যে সাঁওতালীভাষা বলে; কিন্তু বাঙালীদের সঙ্গে বাঁহা বলে। কলিকাতা ও তাহার নিকটবর্তী যে সকল স্থানে ওড়িয়ারা কাজ করে, তাহারা বাংলাও বলিতে পারে। এতদ্ব্যতীত, ওড়িয়ার সমস্ত শিক্ষিত ওড়িয়া বাংলা বলিতে পারেন, এবং বিহারের অনেক শিক্ষিত লোক বাংলা জানেন। আগ্রা-অনোখা প্রদেশের 'কশী' প্রভৃতি স্থানের অনেক হিন্দুস্থানী বাংলা বলিতে পারেন। শিক্ষিত উৎকলীয় মাঝেই বাংলা 'দহি' পড়েন। ষিক বলিতে পারি না, কিন্তু বোধ হয়, শিক্ষিত অসমীয়ারাও বাংলা 'সাহিত্য' পড়েন।

বার্ভাদী ছাড়া বাংলা জানে ও বলে খুব কম লোক। তেমনি হিন্দুস্থানী ছাড়া হিন্দী জানে ও বলে খুব কম লোক। অত্যান্ত ভারতীয় ভাষার মধ্যেও এই কথা সত্য। অত্যান্ত দিকে সমগ্র ইউরোপের লোকসংখ্যা ৪৭৬ কোটি হইলেও প্রধান প্রধান কয়েকটি ইউরোপীয় ভাষাতেই পৃথিবীর ৫৫৬ কোটি লোক কথা বলে। তা ছাড়া, নিজেদের, দ্বিতীয় ভাষারূপে ইংরেজী, ফরাসী প্রভৃতি ভাষা ব্যবহার করে একদল লোকের সংখ্যাও বিস্তর। ইউরোপীয় ভাষা সকলের প্রসার-বৃদ্ধি কিরূপে ঘটিয়াছে, তাহা বিবেচ্য। এবিষয়ে আমি আমার বক্তব্য ইংরেজীর দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

প্রধানতঃ উপনিবেশ স্থাপন ও দেশ জয় দ্বারা সাম্রাজ্য বৃদ্ধি হওয়ার ভাষা ও সাহিত্যের প্রসার বাড়িয়াছে। উত্তর আমেরিকার কানাডা, আফ্রিকার দক্ষিণ আফ্রিকা, কেরা, রোডেশিয়া প্রভৃতি, অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড ইত্যাদি ইংরেজের উপনিবেশ। ইংরেজীতে যদি কোন বহিঃপ্রাণী প্রকাশিত করে, তাহা হইলে তাহা পৃথিবীর সকল মহাদেশে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত দেশ সকলে ক্রীত ও গঠিত হইবার সম্ভাবনা ঘটে। তা ছাড়া আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসে এবং ইউরোপের নানাদেশে ও জাপানেও উহার কাঁচি আছে। সকল সাম্রাজ্যের চেয়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য বহু বিস্তৃত বলিয়া এবং আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসেও ইংরেজী চলিত বলিয়া, ইংরেজী সাহিত্যের এইরূপ প্রসার।

শিল্পবাণিজ্যজীবী প্রধান প্রধান জাতিদের মধ্যে ইংরেজেরা অন্যতম। তাহাদের সঙ্গে কারবার চালাইতে হইলে ইংরেজী জানা দরকার। যে-সব দেশ ইংরেজের উপনিবেশ নয় বা ছিল না, সেখানকার লোকেরাও ব্যবসায়-সাহিত্যে ইংরেজী শিখিয়া থাকে। সুতরাং শিল্পবাণিজ্যের বিস্তৃতি দ্বারাও ভাষা এবং সাহিত্যের প্রসার ঘটিয়া থাকে। শুধুনাতি ভাষার সংখ্যা বোটে ২৫ লক্ষ, পার্সী ও তাত্ত্বা ধনী বণিক-শ্রেণী শুধুনাতিভাষী বলিয়া শুধুনাতি অপেক্ষাকৃত পদু ভাষা। ইহাতে কোন কোন কোন শ্রমিকের বহিঃপ্রাণী, বাহা আলাউতও

নাই : ভারতবর্ষে এখন যত দেশী সংবাদপত্র আছে, তাহার মধ্যে গুজরাতি “বোম্বাই সমাচার” সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। উহা ১৮২২ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়।

ইউরোপের নানাদেশ এবং জাপানে ও চীনে বিস্তার লোক ইংরেজী শিখে। রুশিয়া ও জাপানের মধ্যে একটি সন্ধিপত্র প্রথমতঃ ইংরেজীতে লিপিবদ্ধ হইয়া পরে রুশীয় ও জাপানী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। কিছুকাল পূর্বে ইতালি ও আলবেনিয়ায় মধ্যে সন্ধি ইতালীয় বা আলবেনিয় ভাষায় লিখিত না হইয়া ইংরেজীতে লিখিত হইয়াছে।

কোন ভাষা ও সাহিত্যের প্রসারের আর একটি প্রধান কারণ, উহার উৎকর্ষ এবং তাহাতে নিবদ্ধ জ্ঞান সম্ভার। ইংরেজী কবিতাগ্রন্থ, নাটক, উপন্যাস, গল্প প্রভৃতির উৎকর্ষ ও প্রাচুর্য্য বশতঃ, যাহারা ইংরেজ নয়, তাহারাত ইংরেজী সাহিত্য পড়িয়া থাকে। ইংরেজী লিখিবার ও ইংরেজী পড়িবার আর একটি কারণ, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ললিতকলা প্রভৃতি যে-কোন বিষয়ে মানুষই জ্ঞানলাভ করিতে চায়, তাহার কিছু কিছু বহি ইংরেজীতে আছে। অবশ্য, কোন কোন বিষয়ে ভাল ভাল বহি ইংরেজী অপেক্ষা জার্মান ও ফরাসী ভাষাতেই বেশী আছে। কিন্তু আমরা ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যের দৃষ্টান্ত হইতে আমাদের বক্তব্য বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি বলিয়া ইংরাজী বহিরষ্ট উল্লেখ করিতেছি।

ধর্ম্মান্বেষণ ও ধর্ম্মভাব প্রবল হইলে তাহার দ্বারাও সাহিত্য পুষ্ট হয়, এবং ভাষার সম্পদ বাড়ে। বঙ্গ বৈষ্ণব ও শাক্তসম্প্রদায়ের চেষ্টায় ও প্রভাবে বঙ্গসাহিত্য পুষ্ট হইয়াছে। আধুনিক যুগে, খৃষ্টীয় মিশনারী কেরী ও মার্শম্যান প্রভৃতির চেষ্টায়, ব্রাহ্ম-সমাজভুক্ত লেখকগণের চেষ্টায় এবং রামকৃষ্ণ-মিশনের উদ্যোগে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য পুষ্টলাভ করিয়াছে। ইউরোপে ইংরেজীতে উইক্লিফ প্রভৃতি বাইবেলের অনুবাদ করার ইংরেজী সাহিত্যের উপর তাহার প্রভাব তদবধি অনুভূত হইয়া আসিতেছে। কথিত আছে, জার্মান ভাষায় লুথর কর্তৃক বাইবেলের অনুবাদ জার্মান গণের একটি আদর্শ-স্থাপন করে।

তাহা হইলে আমরা দেখিতেছি, ভাষা ও সাহিত্যের প্রচার বৃদ্ধি প্রধানতঃ চারি রকমের হইয়া থাকে—দেশজয় ও উপনিবেশ স্থাপন দ্বারা সাম্রাজ্য বিস্তার, শিল্প-বাণিজ্যের বিস্তৃতি, সাহিত্যের উৎকর্ষসাধন ও তাহাকে নানাবিধ জ্ঞানের ভাণ্ডারে পরিণত করা, এবং ধর্ম্মান্বেষণ ও ধর্ম্মভাবের প্রবলতা। এইসব ক্ষেত্রে কেবল যে কোন একটি ভাষা লিখিবার ও উহার সাহিত্য পড়িবার লোক বাড়ে, তাহা নহে, উহাকে সমৃদ্ধ করিবার উপায় এবং লোকও বাড়ে। সাম্রাজ্য বহুবিস্তৃত হইলে লোকে সেখানে বাইয়া ও থাকিয়া নানাবিধ অভিজ্ঞতা অর্জন করে। তৎসমুদয় সম্বন্ধে বহি লিখিলে সাহিত্য পুষ্টতর হয়। বাণিজ্য উপলক্ষেও এই প্রকারে নানাদেশে গিয়া লোকে অভিজ্ঞতা অর্জন করে। এই অভিজ্ঞতাও সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে সাহিত্যে প্রবেশ লাভ করে। নানাদেশের অভিজ্ঞতা সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে কল্পনার উত্তেজকও হইয়া থাকে। তাহার দ্বারা নানাবিধ কাব্যের উৎকর্ষ সাধিত হয়। কোন ভাষার কথক ও পাঠক বাড়িলে সেই ভাষায় লিখিত পুস্তকের প্রচার

হয়। তাহাতে লেখকদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি পাওয়ায় গ্রন্থের সংখ্যা বাড়িতে থাকে। লেখকের সংখ্যাও এই প্রকারে বাড়ে।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রচার বৃদ্ধির উপায় চিন্তা করিতে গেলে আমরা দেখিতে পাই, যে, দেশ জয় দ্বারা সাম্রাজ্য স্থাপন ও বৃদ্ধি যে একটি উপায়, গোড়াতেই তাহা বাদ দিয়া রাখিতে হয়। পরের দেশ জয় করিয়া তাহাকে অধীন করিয়া রাখা বড় রকমের ডাকাতি মাত্র। সুতরাং আমাদের পক্ষে যদি তাহা সম্ভব হইত, তাহা হইলেও আমরা তাহার সমর্থন করিতাম না। কিন্তু একপ নৈতিক আলোচনাও এখন বাঙালীদের পক্ষে অনাবশ্যক। কেন না, আমরা পরাধীন; নিজেদের স্বাধীনতা লাভ করিবার শক্তিই আমরা অজ্ঞান করিতে পারি নাই, পরকে আক্রমণ ত দূরের কথা। কিন্তু উপনিবেশ স্থাপন রূপ উপায়টা আমাদের সাধ্যায়ত্ত বটে।

উপনিবেশ স্থাপন হইতে পারে ভারত-সাম্রাজ্যের মধ্যে ও বিদেশে। বিদেশের মধ্যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে ভারতীয়েরা পুরোজন-পদ-অধিকারবিকীন কুলি মজুররূপে কোথাও কোথাও থাকিতে পারে। ইভাবে আমরা কোন ভারতীয়কে কোথাও যাইতে বলি না। তা ছাড়া, বাঙালীরা বাংলা দেশেরই সব কলকারখানার মিলের ও কৃষিক্ষেত্রের শ্রমিক যোগাইতে পারিতেছে না; প্রধানতঃ উড়িষ্যা, বিহার এবং আখ্রা-মঝোধ্য প্রদেশের লোকেরাই এই কাজ করিতেছেন। সুতরাং শ্রমিকরূপে বিদেশে বাঙালী যাইবে না, ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। দক্ষিণ আমেরিকায় ব্রাজিলে বর্ণবিদ্বেষ নাই। সেখানে যে কেহ গিয়া যে কোন রকম পরিশ্রম—প্রধানতঃ কৃষিকার্য করিয়া জীবিকা নিরূপণ ও ধন-সঞ্চয় করিতে পারে। বাংলা দেশে প্রতি বর্গমাইলে ৬০৮ জন লোক বাস করে। ব্রাজিলে প্রতি বর্গমাইলে ৯জন লোক বাস করে। ইহা হইতে বুঝা যাইবে, ব্রাজিলে কত লোক ধরিতে পারে। দেশটাও খুব বড়। ভারতবর্ষের আয়তন ১৮,০৫,৩৩২ বর্গমাইল, ব্রাজিলের ৩২,৮৫,৩১৮ বর্গমাইল। কিন্তু স্বাধীন জাতির লোক না হইলে এবং যে দেশে উপনিবেশ স্থাপিত হইবে তাহা সাহিত্য-হীন অদভ্য দেশ না হইলে, তথায় গিয়া উপনিবেশ স্থাপন পূর্বক নিজেদের ভাষা ও সাহিত্য প্রচলিত করিতে পারা যায় না। সুতরাং ভারতবর্ষের বাহিরে কোথাও গিয়া বাঙালী উপনিবেশ স্থাপন করিয়া তথায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্য চালাইবে, এরূপ সম্ভাবনা নাই।

ভারত-সাম্রাজ্যের মধ্যে বাঙালী কোথায় কোথায় উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে, তাহা ভাবিলে দেখা যায়, যে, বাংলার সন্নিহিত নানা অঞ্চলে বাঙালী যাইতে পারে। বঙ্গের এবং সন্নিহিত কয়েকটি প্রদেশের আয়তন, লোক সংখ্যা এবং প্রতি বর্গমাইলের লোকসংখ্যা হইতে বুঝা যাইবে, যে, তথায় বাঙালীর স্থান হইতে পারে।

আয়তন		প্রতি বর্গমাইলে	
প্রদেশ।	বর্গমাইল।	লোক সংখ্যা।	লোকসংখ্যা।
আসাম	৫৩,০১৫,	৭৬,০৬,২০০,	১৪০

ছোট নাপপুর :	২১,০৫৫	৫৬,৫০২৮	২০৯,
ব্রহ্মদেশ	২৩৩,৭০৭	১৩২,১২,১৯২,	৫৭,
যশিপুর	৮৪৫৬	৩৮৪০১৬	৪৫,
বঙ্গ	৭৬,৮৪৩,	৪,৬৬,৯৫,৫০৬	৬০৮,

বাংলা দেশের মধ্যে যত আদিম জাতীয় লোক বাস করে, তাহারা শিক্ষা পাইলে স্বভাবতঃ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের চর্চাই বেশী করিবে ; তাহাদিগের শিক্ষাকার্য্যে আমাদের খুব মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। হিন্দীভাষী যত শিক্ষিত লোক বাংলা দেশে বাস করে, তাহাদেরও বাংলা শিখিবার উপায় সহজ করিয়া দেওয়া কর্তব্য। তাহা হইলে, তাহাদের মাতৃভাষা বাংলা না হউক, তাহারা বাংলা সাহিত্যের পাঠক হইবে।

বাঙালীরা যদি শিল্পবাণিজ্যে অধিকতর মনোযোগী হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারাও সাফাও ও পরোক্ষভাবে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পুষ্ট হইবে। তাহা হইলে তাহা বিদেশীদেরও বাংলা শিখিবার একটা কারণ হইবে। এখন যে অল্পসংখ্যক বিদেশী বাংলা শিখে, তাহা বাংলা কাব্য আদির—প্রধানতঃ রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলীর—উৎকর্ষ হেতু। আধুনিক হিন্দী সাহিত্য আধুনিক বঙ্গ সাহিত্যের মত উৎকৃষ্ট নহে। কিন্তু হিন্দী ভারতবর্ষের বিস্তৃত ভূখণ্ডের অনেক ব্যবসাদার জাতির ভাষা বলিয়া ইউরোপে সেই কারণে উহার চর্চা আরম্ভ হইয়াছে। জার্মানীর বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে পঞ্জাবের পণ্ডিত তারাচাঁদ রায় উহা শিখাইয়া থাকেন।

বাংলা সাহিত্যের উৎকর্ষসাধন এবং উহাতে নিবন্ধ জ্ঞানসম্ভার বৃদ্ধি আর এক উপায়। এবিষয়ে আমাদের বিশেষ মনোযোগী হওয়া আবশ্যক। সাহিত্য কথাটি সংকীর্ণতার অর্থে কবিতা, নাটক, উপজ্ঞান গল্প, প্রবন্ধ প্রভৃতির প্রতি প্রযুক্ত হয় ; ব্যাপক অর্থে উহা ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, অর্থকর শিল্প, সহকারী শিল্প, প্রভৃতি সর্ববিধ বিষয়ক পুস্তকের প্রতি প্রযুক্ত। সংকীর্ণতর অর্থে বাহা সাহিত্য তাহার উৎকর্ষ বঙ্গে অনেকটা সাধিত হইয়াছে ; ব্যাপক অর্থ তেমন হয় নাই। তাহা না হইলে বঙ্গসাহিত্য সকল দিক দিয়া সমৃদ্ধ হইবে না। হিন্দী, গুরুভাষা, কন্নড় প্রভৃতি অনেক ভারতীয় ভাষায় বাংলা বহির অমুবাদ হয়। তজ্জন্ত অনেক অস্বাভাবিক ভাষা গঠিত। বঙ্গসাহিত্য যত সমৃদ্ধ হইবে, তত বেশী অস্বাভাবিক উহা শিখিবেন ও তত বেশী বঙ্গসাহিত্য অমুবাদ হইবে।

হাঙ্গেরিয়ারদের ওয়্যার্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত নিজাম্ প্রতি বৎসর বহু সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া উচ্চ শিক্ষাল্যাবলীর উপযোগী নানা বিভাগবিষয়ক পুস্তক ইংরেজী হইতে উদ্ধৃত্তে অনূদিত করাইতেছেন। কাস্ট্রী-বিদ্যালয়ের জন্ত বাবু শিবপ্রসাদ গুপ্তের ব্যয়ে উচ্চ শিক্ষার জন্ত হিন্দী বহি অমুবাদিত ও লিখিত হইতেছে। বারাণসী বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত একরূপ হিন্দী পুস্তক প্রকাশ করিবার নিমিত্ত বাবু ঘমশ্যাম দাস বিরলা পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। বাংলার জন্ত একরূপ কোন চেষ্টা হইতেছে না।

বাংলা বৈশিষ্ট্য পাঁচ ও তদধিক বয়সের হাজারকরা ১৮ জন পুরুষ ও ২১ জন

জীলোক স্মরণ পঠনক্ষম। স্মরণ্য ভাষা ও সাহিত্যের চর্চার জ্ঞানোচনা প্রসঙ্গে কেবল লিখন পঠনক্ষম ৪২, ৪৪, ৬০১ জনকেই বহুভাষী ধরা যাইতে পারে। শিকা দ্বারা মোটামুটি প্রায় পাঁচকোটি স্রষ্টাকে লিখন পঠনক্ষম করিতে পারিলে তাহাতে বহু সাহিত্যের প্রসার বৃদ্ধি নিশ্চয়ই হইবে। তখন পাঠক-পাঠিকার সংখ্যা মোটামুটি এখনকার অন্ততঃ দশগুণ হইবে।

বঙ্গে স্রষ্টাপত্র চর্চা কৃত্ত ক্রম, তাহা বঙ্গের ও অন্তর্য কয়েকটি দেশের স্ববঙ্গের কাগজ ও সাময়িক পত্রের সংখ্যা হইতে অনুমিত হইতে পারে।

দেশ।	লোক সংখ্যা।	পত্রিকার সংখ্যা।	বৎসর।
বাংলা	৪৬,৬২৫,৫৩৬	৬৩২	১৯২৪-২৫
জাপান	৫৯৭৩৮২২	৪৫২২	১৯২৩
কানাডা	২৫০৪৭০০	১৫২৪	১৯২৪
আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র	১১,৭১,৩৬,০০০	২০৬৮১	১৯২৪

আমরা যে কত পশ্চাত্যে পড়িয়া আছি, তাহা শুধু এই সংখ্যাগুলি হইতে বুঝা যায় না। আমাদের দেশের এক একখানা কাগজের গ্রাহক খুব বেশী হইলে কয়েক হাজার হয়। উপরি লিখিত দেশগুলিতে অনেক কাগজের প্রত্যেকটির গ্রাহক সংখ্যা কয়েক লক্ষ করিয়া।

বঙ্গে ১৯২৪-২৫ সালে ৩২৫৮ খানি বহি প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে ৩০.১ খানি প্রথম মুদ্রিত, ২৪৭ খানি অনুবাদ বা পুনর্মুদ্রিত। লবণগুলি বাংলা নহে, ইংরেজী, হিন্দী প্রভৃতিও আছে। ১৯২০ সালে জাপানে ১০২৪৬ খানি বহি মুদ্রিত হইয়াছিল।

রুশীয় সাধারণ তন্ত্রে ১৯২৫ সালে ৭৬,৪১৬ খানি বহি প্রকাশিত হয়। ঐ বইগুলির মোট ২৪, ২০, ৩৫, ৮০৪ খণ্ড ছাপা হয়। ব্রিটিশ শাসিত ভারতবর্ষে ১৯২৪-২৫ সালে মোট ১০০০০ খানা প্রকাশিত হয়; তাহারের মোট কত খণ্ড ছাপা হইয়াছিল জানিবার উপায় নাই। দেখা যাইতেছে যে যদিও ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা রুশিয়ার প্রায় দ্বিগুণ, তথাপি ভারতবর্ষে বহি প্রকাশিত হয় অনেক কম।

বাংলা বহির মধ্যে 'ভাষা' বিভাগে পরিগণিত বহি প্রায় সবই বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীর পাঠ্য বহি, ইতিহাস ভূগোল প্রভৃতিও তাই, বিজ্ঞানের বহি নিতান্ত কম, দর্শন-বিষয়ক বহি অধিকাংশ স্থলে প্রাচীন বহির পুনর্মুদ্রণ, উপন্যাস ও গল্পের বহি অনেক। বাংলা বহি সাধারণতঃ এক এক সংস্করণে হাজার খণ্ড মাত্র ছাপা হয়; রুশিয়ার যে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী হয়, তাহা পূর্বে প্রদত্ত সংখ্যা হইতে জানা যায়।

পৃথিবীর সর্বত্র দেখা যায়, যে, যেখানে সাহিত্যহীন ও সাহিত্যশালী লোকদের সংস্পর্শ ঘটে, সেখানে সাধারণতঃ সাহিত্যহীন জাতিরা প্রতিবেশী সাহিত্যশালী জাতিদের সাহিত্য গ্রহণ করে। যেমন বঙ্গে ও ছোট নাগপুরে নাওতাল ও অন্ত কোন কোন সাহিত্যহীন জাতি সাহিত্যশালী জাতির সাহিত্য গ্রহণ করিতেছে। সাহিত্যহীন জাতিদের ভাষা লুপ্ত হইয়া গিয়া তাহাদের সাহিত্যশালী প্রতিবেশীদের ভাষাই

মাতৃভাষা হইয়া উঠিতেছে, এরূপ দৃষ্টান্তও ভারতবর্ষে আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহার উল্লেখ করিলাম না। রঙ্গপুরের অধিবাসী বাঙ্গালীরা আসামের কোন কোন সাহিত্যহীন জাতির প্রতিবেশী। তাহাদের প্রত্যেকের নাম উল্লেখ নিশ্চয়োজন। আমাদের এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, আপনারা যদি এই সব সাহিত্যহীন জাতিকে বাংলা শিখাইতে পারেন তাহা হইলে বাংলা সাহিত্যের পাঠক বাড়িবে—এমন কি কালক্রমে লেখকও বাড়িতে পারে। ইহা আমা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের স্বার্থের দিক হইতেই বলিতেছি না। যাহাদের সাহিত্য নাই, তাহাদিগকে উৎকৃষ্ট ও উন্নতিশীল সাহিত্যের সহিত পরিচিত করা, তাহাদের পক্ষে পরম কল্যাণকর। আপনাদিগকে এই হিতসাধন ব্রত গ্রহণ করিতে আহ্বান করিতেছি।

নিরক্ষর লোক বহুল ভারতবর্ষেই যে এক একটি ভাষার বা সাহিত্যের বিস্তার এবং অন্ত কোন ভাষা বা সাহিত্যের ক্ষয় হইতেছে, তাহা নহে; ইউরোপেও ইহা ঘটিতেছে। স্কটল্যান্ডের দৃষ্টান্ত লউন। তাহার প্রাচীন ভাষা গেলিক। ১১১১ সালে দেখানে কেবল ১৮৪০০০ জন লোক শুধু গেলিক বলিতে পারিত; ১৯২১ সালে অর্থাৎ দশ বৎসর পরে ঐ সংখ্যা কমিয়া ৯৮২২ হইয়াছিল।

সকল ভাষাতেই এমন অনেক গান প্রচলিত আছে বা ছিল যাহা এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় নাই। অনেক উপকথাও এখনও অলিখিত অবস্থায় আছে। ইহা হইতে সাহিত্যের উপকরণ পাওয়া যায় এবং এক এক অঞ্চলের লোকের মনের অবস্থার ইতিহাস ও বিকাশ বুঝা যায়। এইজন্য এইগুলি সংগৃহীত ও মুদ্রিত হওয়া আবশ্যক।

পরিশেষে বক্তব্য এই, যে, সাহিত্য মানুষের অন্তরের পূর্ণ বাহ্য প্রকাশ বলিয়া, রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্ম সঞ্চর্ষীয় বিষয়ে পূর্ণ আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতার উপর সাহিত্যের উৎকর্ষ নির্ভর করে।

ত্রিমানন্দ চট্টোপাধ্যায়।

দেবতত্ত্ব . .

ব্রাহ্মধর্মাবলম্বিগণ ব্রহ্মের প্রতীক মহাদেয়া রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া (অর্থাৎ ফটো রাখিয়া) সেবা করিতেছেন। বৌদ্ধগণ ভগবদবতার বুদ্ধের মূর্তি পূজা করিতেছেন। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী খ্রীষ্টের মূর্তির উপাসনা করিতেছেন। জৈন জিনের মূর্তি পূজা করিয়া পৌত্তলিক নহে। মোসলমানগণও পীর-পয়গম্বরের মূর্তি সেবা করিয়া পৌত্তলিক হইলেন না। কেবল মাত্র আর্য্য হিন্দুগণ শিব-দুর্গা বিষ্ণু-লক্ষ্মীর মূর্তি পূজা করিয়া পৌত্তলিক হইলেন, ইহা ভাবিয়া কুল পাইতেছি না। তাই আজ দেবতত্ত্ব জানিবার জন্ত একটু আলোচনা করিব। দেবগণ সাকার কি নিরাকার ইহাই প্রশ্নের বিশেষতঃ প্রতিপাদ্য হইবে। দেবতত্ত্ব অতি জটিল হইলেও আর্য্য মুনি ঋষিগণ দেবতত্ত্ব পরিজ্ঞানের পথ কিছু সরল করিয়া গিয়াছেন। আমিও তাঁহাদেরই পথ অনুসরণ করিব। কেবল যুক্তি তর্কের উপরে নির্ভর করিব না। সূতরাং খুব সহজ না হইলেও খুব কঠিন হইবে না। বেদে উপনিষদে, তন্ত্রে, পুরাণে সাকার ও নিরাকার উভয়বিধ উপাসনার কথাই রহিয়াছে। ভগবদ্গীতার ষাদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে দেখিতে পাই,

এবং সতত যুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্য়্যুপাসতে ।

যে চাপ্যাক্ষরমব্যাক্তং তেষাং কে যোগবিন্দমাঃ ?

সাকার ও নিরাকার উভয়বিধ উপাসনার মধ্যে কোনট প্রেষ্ঠ, ইহাই উদ্ধৃত শ্লোকটির দ্বারা অর্জুন ভগবান ঈশ্বরকে প্রশ্ন করিয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকটির শব্দরত্নাঘ্র পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন। সাধারণের সুবিধার জন্ত ভাষ্যের প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

ষিতীয়প্রভৃতিষধ্যায়েষু বিভূত্যন্তেষু পরমাত্মনো ব্রহ্মণোহেকরন্তু বিধন্ত সর্ববিশেষণ শ্রোপাসনযুক্তম্ । বিশ্বরূপাধ্যায়ে তু ঐশ্বরমাত্মং সমন্ত জগদাত্মরূপং বিবরূপং স্বদীপং দর্শিত-মুপাসনার্থমেব ভয়া । তচ্চ দর্শয়িত্বোক্তবানসি মংকল্পতুদিত্যাশি । অতোহহমনরোরুভয়োঃ পক্ষয়োর্ধ্বিশিষ্টতর বুভুংসয়া ত্বাং পরিপূচ্ছামীত্যর্জুন উবাচ—এবমিতি ।

পরশ্লোকেই উক্ত প্রশ্নের উত্তরে ভগবান বলিয়াছেন—

মধ্যাবেগু মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতা স্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

উক্ত শ্লোকের অর্থের দিকে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারা যায়—যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার সমস্ত স্বরূপের আরাধনা করেন, তিনিই যোগবিন্দম অর্থাৎ যোগিপ্রেষ্ঠ ।

উক্ত শ্লোকের শব্দরভাষ্য দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে—যে ব্রহ্মরোপাসকাঃ সমাগু দর্শিনো নিবৃত্তৈষণান্তে তাবৎ তিষ্ঠন্ত। তান্ প্রতি যদ্ বক্তব্যং তদ্ উপরিষ্টাদ্ বক্ষ্যামঃ। যে দ্বিতরে-ময়ীতি। ময়ি বিশ্বরূপে।

এখন দেখা যাইতেছে, অবৈতবানী শব্দের ভাষ্যেও অর্জুন ও কৃষ্ণের প্রমোত্তরে সাকার দেবতাব সন্নিবেশিত রহিয়াছে। একাদশ অধ্যায়ের নংকর্মকৃত্যাদি শেষ শ্লোকে মং (আমার) শব্দগুলি ভগবানের নিরাকার নিগুণ স্বরূপের অথবা সাকার সগুণ স্বরূপের প্রতি লক্ষিত হইয়াছে অর্জুনের এইরূপ সংশয় হইয়াছিল। উক্ত সংশয় দূর করিবার জন্তই এইরূপ প্রশ্ন অর্জুন কর্তৃক উপস্থাপিত হইয়াছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন—সাকার বা সগুণ উপাসনাকারী ব্যক্তিগণই আমার মতে যোগবিত্তম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। দেবতাব জানিতে হইলে শাস্ত্রবাক্য ব্যতীত উপায় নাই। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই যখন সর্ক্সন সমাপ্ত ভগবদ্গীতা গ্রন্থে সাকারোপাসনাকে শ্রেষ্ঠ স্থানে বসাইয়াছেন, তখন আর্ধ্য হিন্দুগণ সাকারোপাসনা করিবার জন্ত মূর্তিপূজা করিয়া পৌত্তলিক আখ্য পাইবার কারণ যুজিয়া পাইতেছি না। আর্ধ্য হিন্দুগণ কোনও দিনই পুতুলের পূজা করেন নাই আজও করেন না। তাঁহারা আমার উপাসনাই করিয়াছেন, আজও কীর্তিতেছেন পরেও করিবেন। আমার সর্ক্সনক্রিয়ান সকল ঐশ্বর্যের আধার। আমার বা ঐশ্বর মিজের ঐশ্বর্যবলে সাকার হইয়া সাধকের সম্মুখীন হইবেন ইহাতে বিস্মিত হইবার কারণ কি? আমার বা ঐশ্বর কালী দুর্গা, শিব বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইয়া যুগে যুগে জগতের হিতসাধন করিয়াছেন, ইহা শাস্ত্রবাক্য ও সত্য। আর্ধ্যগণও আমার প্রতীক ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণের যাগযজ্ঞ করিয়া কালী দুর্গা, শিব, বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ইহাতে সন্দেহ কি?

নিরুক্তোত্তরঘটক তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে প্রথম খণ্ডে দেখিতে পাই,—তিস্র এব দেবতা ইতি নৈক্কুন্ডা অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানা বায়ুর্বৈশ্রোবাস্তরিকস্থানঃ সূর্য্যো দ্যাহ্বান স্তাসাং মহাভাগ্যাং একস্যা অপি বহুনি নামধেয়ানি ভবন্তীত্যাदि। উক্ত বাক্য দ্বারা বুঝিতে পারা যায় তিনটিই দেবতা। পৃথিবীবাসী অগ্নি, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরিকবাসী, সূর্য্য সূর্য্যবাসী। মহাভাগ্যবশে একটিবাক্য দেবতা বহু নাম ও রূপে পরিচিত হইয়াছেন। সর্ক্সনক্রমণী নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই—এক এব মহানাত্মা মূলভূতা দেবতা, তস্তা অগ্নি বায়ু সূর্য্যরূপা তিস্র এবান্ভূতা দেবতাঃ ক্রমেণ পৃথিব্যন্তরিক্শাস্ত্রানাত্মাসীতিসৃণামিতরাঃ সর্ক্সা দেবতা বিভূতয়ঃ। ইত্যাদি অথেন ১।১৬৪.৪৬ মন্ত্রে দেখিতে পাই—

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণময়িমাহ রথো দিব্যঃ স স্তপর্ণো গরুদ্বান।

একং সর্ক্সবিপ্রী বহুবা বর্ক্সত্মানি বর্ম্মা মাতরিশ্বানিমাহঃ ?

একই সর্ক্সবস্ত্র ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি নামে পরিচিত। শৌভন পক্ষবিশিষ্ট গরুদ্বান নামেও তাহাকে পতিতেরা ডাকিয়া থাকেন। ইনি এক হইলেও বহু বলিয়া অভিহিত হন। ইহাকে অগ্নি, বর্ম্ম, মাতরিশ্বা বলে। স্ততরাং ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি প্রকৃতি অভিন্ন।

নিরাক্ত ও সৰ্বস্বাক্ষরমণীর ব্যাক্যাবলি দ্বারা বুঝিতেছি—আত্মাই একমাত্র দেবতা। অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু এই তিনটি আত্মার অঙ্গভূত দেবতা। অজ্ঞাত দেবতাগণ আত্মার বিভূতি মাত্র। অগ্নিবেদে দেখিতে পাই,—পুরুষ এবেদঃ সৰ্বং যদভূতং যচ্চ ভাব্যম্। যাহা কিছু হইতেছে, যাহা কিছু হইয়াছে, যাহা কিছু হইবে; সমস্তই সেই পুরুষেই; অর্থাৎ স্বীয় ব্যাপকতা নির্বাক্ত পুরুষ সৰ্ব্বগেরই আধার। বৈদিক ব্রাহ্মণভাগে দেখিতে পাই—‘অথাতো বিভূতয়োহস্ত পুরুষত’। সূত্ররাং আত্মাই যে একমাত্র দেবতা ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে। পরন্তু অজ্ঞাত শাস্ত্রপ্রদিক্ত দেবতাও যে আত্মার বিভূতিস্বরূপ তাহাও স্বীকার করিতে হইবে, ইহা নিঃসন্দেহেই বলিতে পারা যায়। আৰ্য্য হিন্দুগণ মূর্তি নির্মাণ করিয়া আত্মার পূজাই করিয়া থাকেন, পুতুলের পূজা করেন না। মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা আত্মোপাসনারই প্রকার ভেদ মাত্র। কোনও বস্তুই আকার ব্যতীত চিন্তা করা যায় না। সেইজন্য বৈদ্য ইহাতে আশ্রয় করিয়া পূর্বাগাদি শাস্ত্রগ্রন্থে প্রত্যেক দেবতারই স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। সাকারোপাসনা দ্বারা সাদৃশ্য বর্ণন তদ্রূপ হইয়া যায়, তখন আর ভেদ বুদ্ধি থাকিতে পারে না। উপাস্ত ও উপাসক এক হইয়া যায়; আত্মার অনন্ততাব দূর হইয়া যায়। ইন্দ্রিয়গণও বিষয় গ্রহণ করে না। জীব তখন আত্মাহ হইয়া স্বরূপ ভুলিয়া যায়। আত্মার কোনও স্বরূপ দেখিতে পার না। সাদৃশ্য তখনই মনে করে, আত্মার কোনও স্বরূপ বা মূর্তি নাই। আত্মা এক, অবিভীণ, নিরাকার, নির্বিকার; আনন্দই তাহার স্বরূপ, আত্মার অস্ত কোনও রূপ নাই। বস্তুতঃ আত্মার স্বরূপ স্বীকার মা করিলে উপাসনাই সম্ভব হইবে না, বা হয় মা। আত্মার শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনই আত্মার প্রকৃত উপাসনা। স্বরূপ না থাকিলে শ্রবণ করিব কি? মননই বা কাহার হইবে? নিদিধ্যাসনই বা করিব কাহাকে?

নিরাকারবাদী সত্য, জ্ঞান ও আনন্দকেই ব্রহ্ম বা আত্মার স্বরূপ বলিয়া থাকেন। সত্য, জ্ঞান ও আনন্দের শ্রবণ সম্ভব নহে, মননও হয় না, নিদিধ্যাসনই বা কিরূপে হইবে, তাহা নিরাকারবাদীই বলিতে পারেন। এ পর্য্যন্ত কোনও নিরাকারবাদীই উহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। বলিলেও বুঝিবার সুযোগ পাই নাই। তিন খানি বেদও যে আত্মা, ঈশ্বর বা দেবতার আকার নির্ণয় করিয়াছে, তাহাই এখন আলোচনা করিয়া দেখাইব। যজুর্বেদের ২৭ অধ্যায়ের ৩০ মন্ত্রে দেখিতে পাই—ইন্দ্রের বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—‘স ত্বং নন্দিত্ব বজ্রহস্ত’; শিব বা রুদ্রের স্তুতিতে ১৬ অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্রে দেখিতে পাই—‘যা তে রুদ্র শিবা তমুঃ’। এই অধ্যায়ের ২৮ মন্ত্রে দেখিতে পাই—নীলগ্রীবায়, শিতিকণ্ঠায়। ইহার পরের মন্ত্রেই রহিয়াছে—কপর্দিনে, ইষুমতে। এই অধ্যায়ের ৪১ মন্ত্রে শব্দ, শিব প্রকৃতি শব্দও রহিয়াছে। তাহা হইলে যজুর্বেদও দেবতার পরীর বা আকারের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে, ইহা অস্বীকার করা যাইবে না। যজুর্বেদের ব্যাখ্যাকার মহীধর, উবট প্রকৃতি কপর্দী প্রকৃতি শব্দের অটাক্ট ধারিণে, শেতকণ্ঠায়, কৃষ্ণগ্রীবায় বাণবৃদ্ধার অর্থ করিয়াছেন। ‘যাতে রুদ্র শিবা তমুঃ’ ইহার ব্যাখ্যা বলিয়াছেন—হে রুদ্র তে বা শিবা শাস্তা তমুঃ

শরীরম্। এখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে শিব বা রুদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণেরও শরীর ছিল অগ্ৰাণ্য দেবগণও যে শরীরী তাহাও সংক্ষেপে বেদ হইতেই দেখাইবার চেষ্টা করিব। ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বিস্তারভাবে দেখান সম্ভব নহে। বিস্তারভাবে জানিতে হইলে মূল গ্রন্থ পাঠ করিতে হইবে। মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন যজুর্বেদের একশত শাখা, সামবেদের সহস্র, ঋগ্বেদের একবিংশতি এবং অথর্ববেদের নয় শাখা। একশত মধ্বযুগাশাখাঃ সহস্রবদ্যা সামবেদঃ একবিংশতিবা বাহুবৃচ্যঃ। বর্তমানে বেদের অধিকাংশই পাওয়া যায় না। কাজেই সকল দেবতার নাম বা মূর্তির কথা সংগৃহীত বেদে নাই, থাকাও সম্ভব নহে। যেটুকু পাওয়া গিয়াছে, যাঁহা আছে, তাঁহাই প্রকাশ করিলাম। ভবিষ্যতে সমগ্র বেদ পাওয়া গেলে দেখিতে পাইবেন—বেদে প্রচলিত সকল দেবতারই নাম ও মূর্তির বিশদভাবে পরিচয় রহিয়াছে। আমাদের পূর্বপুরুষ মুনি ঋষিগণ প্রতারক বা স্বার্থান্ধ ছিলেন না। আমাদের পিতৃপিতামহগণও মুখ ছিলেন না। তাঁহারা আমাদেরকে যে পথে পরিচালিত করিয়া গিয়াছেন, উহাই সত্যপথ; ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ঋগ্বেদের রাজিহুত পাঠ করিলে—শ্রীহুত দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন—দুর্গা-লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ বেদেই রহিয়াছে। তান্ত্রিক কালী প্রভৃতি দশ মহাবিদ্যাও ব্রহ্ম, আত্মা বা ঈশ্বরের বিভূতি, উঁহারাও শরীরী। আত্মা বা ঈশ্বর সর্বশক্তিবলে সাধকের অভীষ্ট বা রুচিকর মূর্তি ধারণ করিয়া যুগে যুগে জীবের মঙ্গল করিয়াছেন। ইহাতে সর্বপ্রকার বেদ, উপনিষৎ, পুরাণ তত্ত্ব শাস্ত্রকেই সাক্ষীরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ক্রমশঃ দেখাইতেছি। ভগবান্ বা আত্মা যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধকের অভীষ্ট পূরণ করিয়াছেন, আর্য্যগণ সেই সেই আকারের প্রতিমা নির্মাণ করিয়াছেন। এই মূর্তিতে আত্মচৈতন্যের আরোপ করিয়া আত্মা বা ঈশ্বরের আরাধনা করিয়াছেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতে রাজিহুতের একটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি দুর্গাদেবীর বর্ণনায় কি বলিয়াছে।

‘তামগ্নিবর্ণাং তপসা অলভ্যো বৈরোচনীং কৰ্ম্মফলেষু জুষ্টাং দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপত্তে’ উক্তমন্ত্রে দেখা যাইতেছে দুর্গাকে অগ্নিবর্ণা বলিয়া স্তুতি করা হইয়াছে। ঐ মণ্ডলের আরও একটি হুত দেখাইতেছি—পিঙ্গাক্ষ লোহিতগ্রীব কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে। উক্ত মন্ত্রে দেখিতেছি—দেবতাকে নমস্কার করিতে যাইয়া ঋগ্বেদই বলিতেছেন—হে পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুযুক্ত রক্তবর্ণগ্রীবাসম্পন্ন কৃষ্ণবর্ণ তোমাকে নমস্কার করি। ইহাধারা স্পষ্টই দেবতার। যে শরীরী তাহা বুঝিতে পারিতেছি। ঐ দশম মণ্ডলের দেবীহুত দেখিতে পাই—অহং রুদ্রায় ধনুৰাতনোমি, ব্রহ্মবিষে শরবে হস্ত বা উ” অর্থাৎ আমি বেদবিরোধীদিগকে মারিবার জন্য রুদ্রকে ধনু দান করিয়াছি। এখন দেখিব সামবেদকে সাক্ষীরূপে গ্রহণ করিতে পারি কি না? সামবেদের ঐঙ্গপর্কের দ্বিতীয়াধ্যায়ের ১০ম মণ্ডলের ৮ম মন্ত্রে দেখিতে পাই—অপাং কেনেন নমুচে: শিরঃ ইন্দ্রোদবর্ত্তয়ঃ। ঐ ঐঙ্গপর্কের দ্বিতীয়াধ্যায়ের ৭ম খণ্ডে ৫ম মন্ত্রে দেখিতে পাই—ইন্দ্রো দবীচো অস্থিভি: ব্রহ্ম প্রতিকৃতঃ। উক্ত মন্ত্রবয়ের অর্থের

দিকে মনোনিবেশ করিলে বুঝিতে পারি ইন্দ্রনামক দেবতা জলের ফেন দ্বারা নমুচি নামক কোনও ব্যক্তির বা অশুরের মস্তক চূর্ণ করিয়াছিলেন; ও ইন্দ্র দধীচি মূনির অস্থি দ্বারা অশুর দিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন। আরও দেখিতে পাই—ঐ সামবেদের উত্তরার্চিক নবমাধ্যায়ের প্রথম মন্ডে ইন্দ্রকে পুর (গৃহাণি) ভেদকারী স্বা কবি (পাণ্ডিত) অমিত বলশালী বজ্রধারী বলিয়াছেন। মন্ত্রটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম—

‘পুং ভিন্দ্ৰ স্বা কবি-রমিতৌজা অজায়ত ।

ইন্দ্রো বিশ্বস্ত কশ্মণো ধতা বজ্রী পুরধূতঃ ॥’

সামবেদের উত্তরার্চিক চতুর্থ খণ্ডে সোমকেও ‘পিশঙ্গং’ ‘সুহস্ত্য’ প্রভৃতি বিশেষণসূক্ত করিয়াছেন। সামবেদ ব্যাখ্যাকার সায়ণও ঐ ঐ পদের ব্যাখ্যায় সোমকে হিরণ্যদ্বারা পিশঙ্গ ও শোলনাঙ্গুলিক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহা হইলে ইন্দ্র, সোম প্রভৃতি দেবতাগণকে শরীরী স্বীকার না করিয়া উপায় কি? ঋগ্বেদ ৫ম মণ্ডলে শ্রীহস্তে লক্ষ্মীর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

হিরণ্যবর্ণ্যাং হরিণীং সুবর্ণ রজতস্রজাং ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥

আমরাও সুবর্ণবর্ণা লক্ষ্মীরই পূজা করিয়া থাকি। লক্ষ্মীও বৈদিক দেবতা। তাহা হইলে পরমব্রহ্মের প্রতীক শিব, চূর্ণা, বিষ্ণু, লক্ষ্মীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে পৌত্তলিক বলিয়া হাত্মাঙ্গদ হইবার কারণ কি?

বৃহদারণ্যকোপনিষদের চতুর্থাদ্যায়ের তৃতীয় ব্রাহ্মণের প্রথমেই দেখিতে পাই—ষে বাব ব্রহ্মণো রূপম্। মূর্তিকৈবামূর্তিকৈত্যাণি। ৪।৩।১। ছান্দোগ্যের প্রথম প্রপাঠকের ষষ্ঠ খণ্ডে দেখিতে পাই—‘য এযোহস্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্যশ্রঙ্গ হিরণ্যকেশ আপ্রণখাং সর্ক্স এব সুবর্ণঃ।’ মুণ্ডকোপনিষদের তৃতীয় মুণ্ডকে দেখিতে পাই—সদা পশুঃ পশুতে রুক্ষবর্ণঃ কৰ্ত্তারমীশং পুরুষমিত্যাণি। দ্বিতীয় মুণ্ডকে দেখিতে পাই—হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিরুপমং তচ্ছূদ্র মিত্যাণি। শুক্ল যজুর্কেদের ৩১ অধ্যায়ের ১৮ মন্ডে দেখা যায়—বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাং ।”

ঐ ঐ মন্ত্র ও উপনিষৎ বাক্যগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বুঝি, আত্মা বা ঈশ্বরের আকার আছে। পরমাত্মা পরমেশ্বর পৃথিবীর মঙ্গল কামনার দৈত্য-দানব দমন করিবার জন্ত যখন যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধকের অতীষ্ট পূরণ করিয়াছেন, সাধক সেই সেই মূর্তির আজীবন পূজা করিয়াছেন। ঐ ঐ মূর্তির পূজা করিবার উপদেশও প্রদান করিয়াছেন। আমরা সাধক পুরুষের উপদেশে শিব-চূর্ণা, বিষ্ণু-লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আসিতেছি। দেবমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা কলিত নহে। পূর্বে উদ্ধৃত বেদ ও উপনিষৎ স্পষ্টাক্ষরেই দেবমূর্তির কথা বর্ণে বর্ণে বলিয়াছেন।

কেনোপনিষদের চতুর্দশ কারিকা হইতে ২৮ কারিকা পর্যন্ত পাঠ করিলেও দেববিগ্রহের

পাঠ প্রমাণ পাওয়া বাইবে। সাধারণের অবগতির জন্ত কোনোপনিষদের শব্দটি নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম; ব্রহ্ম কোনও এক সময়ে দেবগণের হিতের জন্য বৈদিক নিয়মাতিক্রম কারী ক্ষুদ্রবিগকে পরাভূত করিয়াছিলেন। স্বরগণ ব্রহ্মকৃত জয়কে নিজের জয় বিবেচনা করিয়া গৌরবোন্মত্ত হইয়াছিলেন। দেবগণের ঐরূপ মিথ্যা জ্ঞান ব্রহ্ম বৃত্তিতে পারিয়া স্বরবৃন্দের সমীপে প্রোছভূত হইয়াছিলেন। স্বরগণ ব্রহ্মের প্রোছভূত মূর্তিটি চিনিতে না পারিয়া প্রথমে অগ্নিকে, দ্বিতীয় বার বায়ুকে, তৃতীয়ে ইন্দ্রকে প্রোছভূত ব্রহ্মমূর্তির পরিচয় পাইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র কেহই ব্রহ্মমূর্তির পরিচয়ল ইতে সমর্থ হইলেন না। অগ্নি ও বায়ু হীনপ্রভ হইয়া কিরিয়া আসিলেন। ইন্দ্রও যখন ঐরূপ কিরিয়া আসিতেছিলেন তখন আকাশে অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন হৈমবতী উমাকে প্রোছভূতা দেখিয়া ব্রহ্মের অর্থাৎ ব্রহ্মের বিবরণ জ্ঞাপনে উমাকে সমর্থ্য মনে করিয়া ইন্দ্র তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন; এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—ঐ যক্ষ কে? ইন্দ্রের প্রশ্নে উমা বলিলেন—ইনিই ব্রহ্ম। ব্রহ্মের বিজয়ে তোমরা জয়যুক্ত হও। উক্তরূপে প্রথমে ইন্দ্রদেব ব্রহ্মকে হৈমবতীর সাহায্যে জানিয়াছিলেন। পরে অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন। প্রথমে ইন্দ্র ব্রহ্ম পদার্থ জানিয়াছিলেন বলিয়া, ইন্দ্র দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। উক্ত আখ্যায়িকা দ্বারা জানিতে পারা যায়—ব্রহ্ম শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। হৈমবতী উাও শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রাদিও শরীর গ্রহণ করিয়াছিলেন। বেদান্ত মতে প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয় পাদে ২৭ সূত্রের শারীরক ভাণ্ডেও দেবগণের বিগ্রহের কথা শব্দর স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। নিয়ে সূত্র ও ভাণ্ডের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। “বিরোধঃ কৰ্ম্মবিত্তি চেন্নানেক প্রতিপত্তেৰ্গণনাৎ।” যদি বিগ্রহবদ্ধভূতামগমেন দেবাদীনঃ বিভাষ-বিকাটো বর্ণ্যেত... ...তদা বিরোধঃ কৰ্ম্মণিত্যাৎ... ...নামমন্তি বিরোধঃ, কৰ্ম্মাৎ জ্ঞানেক প্রতিপত্তেঃ। একস্তাপি দেবতাস্মিনে যুগপদনেক স্বরূপ প্রতিপত্তিঃ সম্ভবতি। কথমেতদ্র-পক্ষতেদর্শনাৎ। উক্ত বেদান্তসূত্রের ভাষ্যকার শঙ্কর তৃতীয় ভাণ্ডে উক্ত সূত্রের এক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উক্ত ভাষ্যের আৰ্গ্যভাষ্য দ্বারা বৃত্তিতে প্রমাণ যায়—ব্রহ্মের উপস্থিতি আপত্তি বা বিরোধ দেখাইয়া বলিয়াছেন—যদি দেবতাসিগের শরীর স্বীকার করিয়া জ্ঞানসিগের তত্ত্বভাষ্যসিগের বর্ণনা কর, তাহা হইলে যোগ্যদি কার্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। এক ইন্দ্র বিরুদ্ধে এক সময়ে বহুক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিরা অসংখ্য গ্রহণ করিবেন? উক্তের বলিতেছেন,—ঐরূপ আপত্তি সম্ভব নহে। ব্রহ্মের দেবতা ইন্দ্রাদির শরীর স্বীকার করিলে তাঁহাদের ব্রহ্মকর্মে উপস্থিতি অসম্ভব নহে। ইন্দ্র এক হইলেও মুহুর্ত বা নিকৃতি রূপে বহু শরীর পরিগ্রহ করিতে পারেন। সূত্রভাষ্য বৃত্তিতে পারা যায়, শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতবাদী হইয়াও দেবতাসিগের শরীর স্বীকার করিয়াছেন।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয়াধ্যায়ের নবম ব্রাহ্মণে দেখিতে পাই—ব্রহ্মারূপের প্রাণে যজ্ঞবক্ষ্য বলিয়াছেন—কতি দেবা ত্রয়শ্চ ত্রীচ সত্যত্রয়শ্চ ত্রীচ মহাকোত্তরশক্তি হোবাচে-

ত্যাাদি। উদ্ধৃত আরণ্যকের অর্থে বুঝিতে পারি—যাক্ষবন্ধ্য দেবতাসংখ্যা বুঝাইবার জন্য বলিয়াছেন—দেবতার সংখ্যা ১২২৩৬৩৩০৩০০০১ পরেই বলিয়াছেন—একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু, দ্বাদশ আদিত্য, ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ৩৩টিই মূল যজ্ঞদেবতা। এই ৩৩টি দেবতার বিভূতিই ৩০০ ও ৩০০০। মহাভারত আদি পণ্ডের ৪১ শ্লোকের টীকায় ৩০,০০,০০,০০০ দেব বিগ্রহের সন্ধানও পাওয়া যায়। পুরাণের কণা আজকাল পুরাণ হইয়া গিয়াছে, কাজেই তুলিলাম না। উদ্ধৃত সহস্রাব্যাকের স্বাক্ষণভাগ আচার্য্য শঙ্কর ও দেবতা-ধিকরণে ১৩২৭ স্থতের শারীরিক ভাণ্ডে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

আচার্য্য শঙ্কর অষ্টৈতবাদের ভাষ্য রচনা করিয়া দেখাইয়াছেন—“সর্বত্র শক্তিঃ একঃ” সর্বত্রই একচৈতন্য বিद्यমান রহিয়াছে। বৃক্ষ, লতা, গুল্ম প্রভৃতিতেও একচৈতন্যের অভাব নাই। তবে আর শিব-ভূর্গা, বিষ্ণু-লক্ষ্মী প্রভৃতি প্রতিমায় চৈতন্য থাকিতে বাধ্য কি? আর্ঘ্য হিন্দুগণও ব্যাপক চৈতন্যকে ব্যাপ্য ভাবে, অসীমকে সীমাবদ্ধ করিয়া, অপরিমিতকে পরিমিতাকারে পরিণত করিষ্ক পূজা করিতেন। পরস্পরের সমভাব না থাকিলে ভাবের আদান প্রদান সম্ভব হয় না, ইহা সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। জীব পরিচ্ছিন্ন, পরিমিত বা সসীম। অপরিমিত আত্মাকে সীমাবদ্ধ করিতে না পারিলে, ভাবের আদান প্রদান অসম্ভব হইয়া পড়ে। তাই আর্ঘ্যগণ আত্মাকে সীমাবদ্ধ করিবার জন্ত প্রতিমা প্রস্তুত করিতেন, নির্মিত প্রতিমাতে আত্মার ধ্যানাবহন করিতেন। আত্মপ্রতীক প্রতিমা গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া আনন্দানুভব করিতেন। অল্পভূতানন্দে বিভোর হইয়া বলিতেন—“সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম”। আত্মা বা ঈশ্বর তখন আনন্দাভিভূত জীবের অভিগাষ পূরণ করিতেন, সাধকের অভীষ্ট রূপ ধারণ করিতেন। সর্বত্র সর্বশক্তিমানের পক্ষে শরীর ধারণ করা কঠিনও নহে, আশ্চর্য্যেরও নহে। তবে আর মুষ্টিদ্বীকারে প্রাপ্তিপত্তি কি থাকিতে পারে? তবে যদি কেহ বলিতে চাহেন যে, আমাদের আত্মা বা ঈশ্বর সর্বত্র সমভাবে আছে ও থাকিবে, আমাদের আত্মা গাছে গাছে নাচিবে, ডাণ্ডে পাতায় থাকিবে। আমরা আত্মার অস্তিত্ব সর্বত্র দেখিতে পাই; কিন্তু তোমাদের প্রতিমাতে আত্মা বা ঈশ্বরের স্থান নাই। তাঁহাদের নিকট আমাদের নিরন্তর থাকাই সমীচীন মনে করি। আজকাল প্রতীচ্যের প্রভাবে প্রাচ্য বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে। সকলের মুখেই প্রতীচ্যের অয়গান শুনিতে পাই। প্রতীচ্যের জড় বিজ্ঞানের ভূমণ্ডা প্রংশনা ও প্রাচ্যের অধ্যাত্মবিজ্ঞানের নিন্দাবাদে কর্ণধূগল জর্জরিত হইতেছে। ইহা দ্বারা আমাদেরই অজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে। একদিন প্রাচ্যও জড়বিজ্ঞান প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। যখন প্রতীচ্যের নাম গন্ধও প্রাচ্যে আসিয়া পৌছায় নাই, তখনও মেঘনাদ মেঘের আড়ালে থাকিয়া বৃষ্টি করিত। মহাভারতে জলে লুকায়িত জাহাঙ্গের কথা আছে।

তত: সাগরমাসাନ୍ତ কুরুকৌ তস্ত মহোদ্বিগ: ।

समुद्रनाभाः शब्दोद्भूतं मोक्षसागरं चक्षते । वनपर्व, २०।११

হে শত্রুহন! শাষ রাজা মহাতরঙ্গযুক্ত সাগরে গমন করিয়া তাহার গর্ভের মধ্যে সৌভ যানে আরোহণ পূর্বক অবস্থিত হইয়াছিল। আকাশে চালিত যানের কথাও মহাভারতে আছে।

ন তত্র বিবরত্বাসীদ্যম সৈন্তস্ত ভারত।

খে বিষজং হি তৎ সৌভং ক্রোশমাত্ত ইবাভবৎ। বন, ২০।২৬

হে ভারত! শাষের সেই সৌভপুর আকাশে ক্রোশ পরিমিত দূরে থাকতে ঐ নৌডনগর আমার দৈনিক পুরুষলিঙ্গের অবিস্মর হইয়াছিল। এদেশে (অর্থাৎ প্রোচ্যে) অর্ধকপোত, বাম্পীয় যান নিশ্চিত হইয়াছিল। দূর হইতে দুরান্তরের সংবাদ আদান প্রদানের ব্যবস্থা ছিল। যুদ্ধের জ্ঞাত আশ্রয়াজ্ঞ ও বিযুক্ত বাষ্পের ব্যবহার প্রণালীও প্রোচীনের জ্ঞাত ছিলেন। বিস্মিত হইবার কোনও কারণ নাই। আধ্যাত্ম উত্যক্ত হইয়া ভারতের কল্যাণ কামনায় ঐ সকল জড়বিজ্ঞানবান ছাড়িয়া অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের দিকে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। উত্যক্ত হইবার কারণ বিপুল অর্থসংগ্রহের কদর্য চেষ্টা হইতে বিস্মিত থাকা। জড়বিজ্ঞানবান চালাইতে হইলে প্রচুর অর্থ চাই, কার্যিক পরিশ্রম চাই। ঐক্লপ অর্থোপার্জননের কদর্য চেষ্টা ও শরীর ক্লেশকারী পরিশ্রমের ফল প্রতীচ্যের দিকে তাকাইলেই দেখিতে পাইবেন। আজ একমাত্র মহাত্মা গান্ধীর অল্পমাত্র বিভূতি দ্বারা ঐক্লপ কল-কারখানা করিয়া এরোপ্লেন উড়াইয়াও প্রতীচ্য অস্থির হইয়াছে। অস্থির হইবার কারণ আর কিছুই নহে, সংঘের অভাব ও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের প্রতি অত্যাচার। বর্তমান প্রোচ্য ও প্রতীচ্যের সম্বন্ধে দেখিতে পাইতেছেন—যুদ্ধ করিতে অস্ত্র লাগিবে না। কল-কারখানা না হইলেও চলিতে পারে। উড়ো কল না উড়িলেও সমুদ্র তীরে যাইয়া লবণ সংগ্রহ করা যায়। চাই সংঘ, চাই আত্মপ্রতিষ্ঠা। অধ্যাত্ম জ্ঞান ব্যতীত আত্ম-প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইতে পারে না। অধ্যাত্ম জ্ঞান লাভের জ্ঞানই উপাসনা প্রয়োজন। আত্মপ্রতীক দেবমূর্তি সম্মুখে রাখিয়া উপাসনাই সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা। আত্মার প্রতীক দৈববিগ্রহ ব্যতীত উপাসনা সম্ভব হয় বলিয়া আমরা মনে করিতে পারি না। সিদ্ধবাক্তির পক্ষে স্মিতাকার উপাসনা সম্ভবপর হইলেও উপাসনার প্রারম্ভে প্রতিমা সর্বথা প্রয়োজন হইবে, ইহা অসম্ভব। বর্ষে বর্ষে অনুষ্ঠান করিয়াছি। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—মীমাংসা দর্শনকার দেবতার মূর্তি স্বীকার করেন নাই, মত্রে কেই দেবতা বলিয়াছেন। আমি বলি তাহা নহে, মীমাংসা দর্শনেও দেবতার শরীর স্বীকৃত হইয়াছে। মীমাংসা দর্শনে দেবগণকে আত্মপ্রতীক বলিয়াছে; মন্ত্রগুলিকে দেবপ্রতীক বলা হইয়াছে। যে মন্ত্রদ্বারা যে দেবতার আহুতি দান বা উপাসনা করিতে বলিয়াছেন, ঐ মন্ত্রে-সেই দেবতার আকারের বিধরণ আছে বলিয়াই মন্ত্রাত্মক দেবতা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। একটু এগিধান পূর্বক পাঠ করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। মন্ত্রগুলিই যে দেবতার শরীর, ইহা বুঝাইতে হইলে আর একটি প্রবন্ধের প্রয়োজন হইবে। বারান্তরে বুঝাইবার চেষ্টা করিব। ~~অসম্ভব~~ দেবতাগণের বীজদান, আহাৰ্য ও কার্য

লইয়া একটা আন্দোলন উঠিয়াছে। আমরা যোগস্বত্বের বিভূতিপাদের ২৩ স্বত্বের ব্যাখ্যার অংশবিশেষ তুলিয়া দেখাইতেছি, “ভুবনজ্ঞানং স্বৰ্য্যো সংযমাৎ” এই স্বত্বের ব্যাখ্যাত্মকে দেখিতে পাই—

অবীচে: প্রকৃতি মেরুপৃষ্ঠং যাবৎ ভূলোকঃ। মেরুপৃষ্ঠাদায়ত্না আশ্রবাৎ গ্রহ-নক্ষত্র-
তারা বিচিহ্নোহস্তরিক্স লোকঃ। তৎপন্ন স্বর্লোকঃ। চতুর্থঃ মহর্লোকঃ। ত্রিবিধো: ব্রাহ্মঃ,
তদ্ব্যবস্থা—জনলোক স্তপোলোকঃ সত্যলোক ইতি।

ভূলোকে—দেবজাতীয়, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, কিশ্পরীকৃষ, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত,
শিশাচ, অপস্মারক, অপসরঃ, ব্রহ্মরাক্ষস, কুম্ভাণ্ড, বিনায়কগণ বাস করে।

ভুবলোকে—গ্রহ ও নক্ষত্রগণ।

স্বর্লোকে—সর্বের সঙ্কল্পসিদ্ধা অনির্মাণৈশ্বর্য্যোপপন্নঃ কল্পায়ুষো বৃন্দারকা কামতোষিন-
ওপপাদিক দেখাঃ।

মহর্লোকে—মহাভূত বশিষ্ঠো ধ্যানাহারাঃ কল্প সহস্রায়ুষঃ।

জনলোকে—ভূতেশ্বর্য্য বশিনঃ।

স্তপোলোকে—ভূতেশ্বর্য্য প্রকৃতি বশিনঃ সর্বের ধ্যানাহারা ঈর্ষ্যরতসঃ ঈর্ষ্যমপ্রতিহত-
জ্ঞানা অধরভূমিশ্চনারতজ্ঞান বিষয়াঃ।

সত্যলোকে—অকৃতভবনতাসাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ উপর্য্যুপরিস্থিতা প্রধানবশিনো যাবৎ
সর্গায়ুষঃ।

ভূ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপ, সত্যস্বরূপ ৭টি লোক অর্থাৎ বাসস্থান আছে। পূর্বেও
দেখাইয়াছি অগ্নি পৃথিবীবাসী, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরিক্সবাসী, সূর্য্য স্বর্গবাসী। পৃথিবীই ভূলোক,
ভুবলোকই অন্তরিক্স, স্বর্লোকই স্বর্গরাজ্য। এই স্বর্গরাজ্যেই ইন্দ্র রাজত্ব করিতেন। প্রকৃত
তিনি ভুব বা অন্তরিক্সবাসী দেবতা ছিলেন। ইন্দ্র যে কোনও এক নির্দিষ্ট ব্যক্তি নহেন,
কর্ম্মদ্বারা ইন্দ্রত্ব লাভ করিতে হইত, এ বিষয়ে বহু কথাই বলিবার আছে। সম্প্রতি ঐ বিষয়
হইতে বিরত থাকিতে হইল। স্বর্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত দেবগণের
বাসস্থান বলিয়া শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। ঐ সকল দেবগণের বাসস্থানে ষোপাঙ্কিত শুভ-
কর্ম্ম ফলদ্বারা মনুষ্যাদি জীবগণও বাইতে পারিত। ইহার সন্ধানও শাস্ত্রে আছে। যে সকল
কর্ম্মাচুতান করিলে মানবাদি জীবগণও স্বর্গাদি রাজ্য ভোগ করিতে পারিতেন। ঐ সকল
কর্ম্মের উপদেশ স্রীমাংসা দর্শনে বিশেষরূপে বিবৃত রহিয়াছে। যোগ দর্শনেও আছে—
স্বর্গোকাগ্নি পবিত্র স্থানে যেক্রপ দেবগণ বাস করিতেন সেইরূপ ভূলোক বা পৃথিবী বাসীরাও
বাস করিতে পারিতেন। স্বর্গাদি লোকবাসী দেবগণ আহারের অল্প ব্যস্ত ছিলেন না।
ঐহাদের ইচ্ছাস্বরূপ সঙ্কল্পমাত্রেরি ভোগ্য বস্তু উপস্থিত হইতে। ইহারাই ইন্দ্রিবশবর্ত্তী
ছিলেন না। ইন্দ্রিবশবর্ত্তী ইহাদের বশবস্তুপ্রাপ্ত হইত। ইহারাই সকলেই স্ব স্ব বিভূতিবলে
সর্ববিধ অলৌকিক কর্ম্ম করিতে সমর্থ হইতেন। গৃহাদি নির্মাণ করিয়াও বাস করিতেন না।

পিতা মাতার সংযোগ ব্যতীতই দেবগণ দিব্য শরীর ধারণ করিতে পারিতেন। ধ্যানাহারাঃ, উপপাদিকদেহাঃ, সঙ্কল্পসিদ্ধাঃ প্রভৃতি শব্দগুলির ব্যাখ্যার দিকে লক্ষ্য করিলেই উপরি উক্ত বিষয়গুলি বুঝিতে পারা যায়। ব্যাখ্যাকার বাচস্পতি যিশ “ধ্যানাহারাঃ ধ্যানমাত্রতৃপ্তাঃ, উপপাদিকদেহাঃ পিত্রোঃ ‘সংযোগমন্তরেণা-কস্মাদেব দিব্য শরীরমেবাং ভবতীতি। সঙ্কল্প-সিদ্ধাঃ সঙ্কল্পমাত্রাদেবৈবাং বিষয়া উপনমন্তি” অর্থ করিয়াছেন। উক্ত ব্যাসভাষ্যদ্বারা দেবগণের বাসস্থান একরূপ পাওয়া গেল। আহাৰ্য্যও ভুলোকবাসীরাই যোগীত। দেবগণের ভুলোক রক্ষাও একমাত্র কার্য্য ছিল। দেবগণ নিজ নিজ বিভূতিদ্বারা ভুলোকে আসিয়া প্রত্যক্ষেই হউক বা পরোক্ষেই হউক আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতেন। দেবগণ সৰ্ব্বথা যোগী ছিলেন। যোগসিদ্ধ পুরুষগণ বাম্পাহারী, বায়ু হইতেই আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতে পারিতেন। দেবগণও তত্ত্বপ্রদত্ত ঋগ্বেদে অগ্নি ও বায়ুদ্বারা শোষিত বাম্পই প্রায়শঃ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কাজেই আমরা দেবপ্রদত্ত দ্রব্যের অপচয় দেখিতে পাই না। দ্ব্যত প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে আহুতি দেওয়ারও কারণ আর কিছুই নহে। অগ্নিতে দ্রব্য নিক্ষেপ করিলে দ্রব্যের পার্থিব ভাগ ভয় হইয়া পড়িয়া থাকিবে, জলীয়ভাগ বাম্পাকারে পরিণত ও বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া দেবগণের নিকটে উপস্থিত করিবে। ইহাই দার্শনিক নৃতি। প্রত্যেক বস্তুতেই যে পঞ্চভূতের সমবায় রহিয়াছে উহা আমি অনেকবার আমার লিখিত ‘প্রাচ্যদর্শন’ নামক গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছি। এখানে আর বলিব না। দেবগণের বাসস্থান লইয়া অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা ঐ সকল মত সমর্থন করিতে না পারিরা তঃখিত। ব্রহ্মলোক—সাইবেরিয়া, অন্তরিক্সলোক—আফগানিস্থান প্রভৃতি বলিয়া তাঁহারা স্মৃথী হইলেই ভাল। পবন তাঁহারাও দেবতার শরীর স্বীকার করিয়া আমাদের সমর্থন করিয়াছেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাদের দেবতা অনিত্য বিগ্রহবতী ; আমার মতে দেবগণ নিত্য বিগ্রহবান্। তাঁহারা বলিতেছেন—ছিগ ; আমি বলিতেছি—এখনও আছেন।

ভারতীয় শাস্ত্র-পদ্ধতিতে কোনও কিছুই অভাব ছিল না, নাইও। একমাত্র স্বেচ্ছ ভাব আসিয়া ভারতের সৰ্ব্বনাশ হইয়াছে। ভারতে সে সংঘম নাই, সে আত্মবোধও নাই। অধ্যাত্মবোধ ও বিজ্ঞান নিন্দাই শুনিতে নাই। ব্যবহার দেখিতে পাই না। দেবতা শাকার কি নিরাকার, ইহা শুনিবেই বা কে? বাহা যউক, ছই চারিট বস্তুলোকের অমুরোধে আমি সাধ্যাধুপ চেষ্টা করিলাম। যদি কেহ উপকৃত হইতে পারেন, ধন্ত হইব।

শ্রীভবরঞ্জন তর্কতীর্থ

রঙ্গপুরের প্রাচীন কবি কাজী হায়াৎ মামুদের কাব্য পরিচয় ।

অনন্তমুখ মনীষাসম্পন্ন কত শত বাণীসেবক যে আমাদের দেশে লোকচক্ষুর অন্তরালে আবিস্কৃত হইয়া অথাত অজ্ঞাতভাবে কাল প্রবাহে ভাসিয়া যান তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। রঙ্গপুরের প্রাচীন কবি কাজী হায়াৎ মামুদ এইরূপই এক প্রতিভাশালী বাণী-সেবক ছিলেন। সারস্বতনিকুণ্ঠের কলকণ্ঠ কোকিল ভাওয়াগ কবি গোবিন্দ দাস যে দেশে কঠোর জীবন-সংগ্রামে কতবিধ কষ্ট ও দারিদ্র্যানেলে দগ্ধ হইয়া তিলে তিলে মৃত্যুপথের যাত্রা হইয়াছেন, কবি রাজকৃষ্ণ রায়, হেমচন্দ্র ও মধুসূদন দারিদ্র্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া কালের কোলে ঢলিয়া পড়িয়াছেন এবং যে হতভাগ্য দেশে নানারূপ প্রতিকূল অবস্থার জন্ত প্রতিভা পূজার অমুঠান হইতে প্যরে না সে দেশে কবি হায়াৎ মামুদ যে এখন পর্য্যন্ত ও সম্পূর্ণ অনাদৃত ভাবে লোক লোচনের অগোচরে পড়িয়া রহিয়াছেন তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? তবে পরম আনন্দের বিষয় এই যে বিগত ১৩২৩ সালে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ মৃত কবির স্মৃতি পূজায় অগ্রণী হইয়া পালিচরার ভূম্যধিকারী উদার মতি খান মোজাফর জোসেন চৌধুরী মহাশয়ের ব্যয়ে পীরগঞ্জ থানার মদীন বাড়িবাশিনা গ্রামে অবস্থিত কবির সমাধির উপর একটা মন্দির কলক সংযুক্ত স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছেন; কিন্তু বতদিন পর্য্যন্ত কবির গ্রন্থরাজি মুদ্রিত হইয়া সাধারণ্যে প্রকাশিত না হইতেছে ততদিন পর্য্যন্ত রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ ও রঙ্গপুরবাসীর কর্তব্য অসম্পূর্ণই রহিয়া যাইবে। রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের প্রথম আবিষ্কৃত ১২১৮ সালের হস্তলিপিত পুঁপি রঙ্গপুর অধিবাসী বিজ্ঞ কমল লোচন বিরচিত শব্দ বিবয়ক গ্রন্থ ‘চণ্ডিকা বিজয় কাব্য’কে কীটদংষ্ট্রা হইতে উদ্ধার করিয়া বগুড়ার সাধক কবি গোবিন্দ চৌধুরীর ‘দঙ্গত পুস্তাগলি’ নামক অধ্যাত্মতত্ত্ব মূলক গীতাবলী ও প্রাচীন কবি অমৃতচাঁচাঁয়ের রূত রামায়ণের আত্মকাণ্ড প্রচারিত করিয়া পরিষৎ বঙ্গভাষাভাষিগণের দলবান ভাজন হইয়াছেন, আশা করা যায় এইরূপে সাহিত্য রসিক সহায়ভূতিশীল বঙ্গভাষাগণের অর্থাহকুল্যে পরিষৎ কবি হায়াৎ মামুদের গ্রন্থরাজি ও মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা করিবেন, নচেৎ সেগুলি অদূর ভবিষ্যতে বিলুপ্ত হইয়া বিশ্বতির কুক্ষিগত হইয়া পড়িবে। অধিকাংশ গ্রন্থই অতি জীর্ণ ও অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের লিপি উদ্ধার করা অসম্ভব। যাত্রা হইখানি গ্রন্থ এখনও ব্যবহার্য্য ও মুদ্রণযোগ্য আছে। অবিলম্বে এ দুইটির রক্ষা জনসাধারণের মনোযোগী হওয়া অবশ্য কর্তব্য।

কবির সমস্ত কাব্যই পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দের মিশ্রণে রচিত ; সবগুলির ভাষাই প্রাজ্ঞ ও প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট এবং ছন্দস্রোত সাবলীল। রচনা মৌলিক নয়, পারদ্র বা সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ, কিন্তু অনুবাদের মধ্যে কৃতিত্ব আছে—মৌলিক রচনা বলিয়া ভ্রম হয়। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার মত কবির রচনাতেও ক্রিয়াপদের বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। যেমন,

জানিলাম স্থলে	‘জানিলাও’
করিলাম ”	করিলাও
রচিলাম ”	রচিমু
থাইয়া ”	থাইয়া
কিরূপে ”	কেমতে, কেমনে
আমি ”	মুঞি
কত ”	কতেক।

প্রাদেশিক ও বৈদেশিক শব্দেরও প্রাচুর্য লক্ষিত হয় যথা,—গেড়ি, ফরজ, মোজকি, ছাওল, পচাল, কেতাব, আরজ, থাকার, হালাল, হারাম, সিরস্তানা, দিল ইত্যাদি। অনেক প্রাচীন রচনার স্থায় কবির কাব্য গ্রন্থগুলিতে বর্ণনাসুন্দর প্রাচুর্য এবং বানানের বৈশিষ্ট্যও দেখা যায়।

গ্রন্থ-পরিচয়।

(১) মহরম-পর্বে।

এই গ্রন্থখানি নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর শাসনকালে ১১৩০ বঙ্গাব্দে বা ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়, ১২৩৩ সাল বা ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে চকবড়ুলের অধিবাসী সেখ দাওর বক্স ইহার প্রতিলিপি করিয়াছেন। ইহা যে ফারসী হইতে অনূদিত তাহা কবির উক্তি হইতেই স্পষ্ট উপলব্ধি হয় :—

“হেয়াৎ মামুদ কহে নিবাস বাগছার,
ফারসীর কথা কৈল পুস্তকে প্রচার”

মহরম মাসে ফোরাতে নদীর তীরবর্তী কারবালার দিগন্তব্যাপী মরুপ্রান্তরে মাঝিরা পুণ্ড্র হুরাস্তা এজিদের প্ররোচনায় সীমার কর্তৃক হজরৎ এমাম হোসেনের সৈন্ত সহ নৃশংস হত্যার মর্শভেদ বিবাদস্বর শোণিতসিক্ত কাহিনী লইয়া কাবোর উপাখ্যান ভাগ রচিত হইয়াছে।

(২) হিত-জ্ঞান।

রচনার কাল সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন :—

“বিত্ত জোপে তাবি নতি,

বিরজিহা-এহি পুঁবি,”

সন ১১৬০ এগার শত সাইট সালে।—১১৬০ সাল বা ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে নবাব আলিবর্দী খাঁর শাসনকালে এই গ্রন্থখানি রচিত হয়। ইহা পারসী গ্রন্থের অনুবাদ।

“একশত ত্রিশজন ফরজ মসল্লা।

ফারসী আছিলো আমি করিলাঙ বাংলা ॥”

গ্রন্থের অমূল্যপিপির তারিখ ২৭শে বৈশাখ শুক্রবার ১২২৫ সাল বা ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ; অমূল্যপিপিকার—সেখ নজর মামুদ, পরগণা কোছাড়, সরকার কোচবিহার, সাকিন বেড়া, ঢাকলে কাক্সির হাট।

কবি মুসলমান সম্প্রদায়ের নৈতিক অধোগতিতে ব্যথিত হইয়া নীতি-শিক্ষা প্রচার-কল্পে গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন :—

* * * *

“না বুঝে দিলের কথা, জেহমত হকুম জগা,
কিতাব কোরাণ নাহি চিনে ॥ ~
ত কারণে লেখি নিত অল্প অল্প জতোচিত,
বিরচিলু দিলের কাহিনী।
পুস্তকের সমাগতে ভাবিয়া আপন চিতে
নাম থুইলাম হিতগ্যান বাগী ॥”

* * * *

গ্রন্থখানি সৃষ্টি বিবরণ, মূর্তি পূজার নিন্দা, আন ও ধোতি বিধি উপাসনা পদ্ধতি, পয়গম্বরগণের বিবরণ, মুসলমান সম্প্রদায়ের সদাচার সম্বন্ধীয় নানারূপ বিধি নিষেধ, হারাম ও হাণালের বিবরণ, খাওয়াখাও বিচার, গুরু শিষ্যের লক্ষণ নির্ণয় প্রভৃতি মুসলমান সম্প্রদায়ের অবশ্য জ্ঞাতব্য নানা তথ্যে পূর্ণ। গ্রন্থখানিকে ধ্বংসের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জ্ঞাত অবিলম্বে ইহার মুদ্রণের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন।

গ্রন্থখানির রচনা ও নীতি উপদেশের সামান্য নমুনা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ‘সরিয়াৎ’ বা ধর্ম্মাচরণ হইতে আরম্ভ করিয়া বিভিন্ন পন্থাবলম্বনে সাধ্যের উপাসনা দ্বারা ক্রমশঃ অধ্যাত্ম জীবনে উন্নতি লাভ করিতে পারে তাহারই বিভিন্ন ক্রম কবি উপমা দ্বারা বুঝাইবার প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—

“সরিয়াৎ গোড় জানো বিক্ষিপ্ত তরি কত।

হকিকত ডাল তার ফল মারফত ॥

গোড় দিয়া চড় ভাই বিক্ষিপ্ত উপর।

ভালে বসি খাও ফল ভরিয়া উদর ॥

গোড় দিয়া না চড়িলে কে পারে চড়িতে।

হাতে নাই পাএ ফল খাইবো কেমনে ॥

গোড় সে জোগায় সার ফল ধরে ডালে ।
গোড় বিনে বিক্রয় নহে ফলে কোন কালে ॥
ডালে বসি ফল খাওয়া মত্ত হও জদি ।
না রহে রিকের কার্য ডাল মূল আদি ।

*

“পর ধন পর নারী হরে জেবা জন ।
হরিয়া ছলিয়া থাএ ধর্ম্যে নাহি মন ॥
পরঘাতী আভাঘাতী হয় মন্দোকারী ।
হালাগ হারাম কিছু না থাএ বিচারি ॥
মিথ্যা নিগ্রাফি করে কারো মিথ্যা দেএ সাক্ষি ।
সরুখা এ সবো লোক হইবো দোষকি ।”

“কার পুত্র কার পিতা কার সোহদর ।
আপন আপন সবো অন্তরে অন্তর ॥
কার ইষ্ট কার মিত্র কার কেহ নয় ।
এ তনু আপন নহে জানিগাও নিছএ ॥”

*

ইহাতে পরমহংস শিবাবতার শঙ্করাচার্যের

‘কস্মৎ কোঃয়ং কুত আয়াতঃ’
কামে জননী কো মে তাতঃ
ইতি পরিভাবয় সর্গমসারং
বিধং ত্যক্তা স্বপ্নবিকারং

প্রভৃতি বৈরাগ্যোদ্দীপক উদাত্ত গম্ভীর বাণীর প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় ।

হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই উল্লিখিত কণা গুলিতে যথেষ্ট শিক্ষার বিষয় আছে ।

(৩) আশ্বিয়া বাণী

আশ্বিয়া শব্দ ‘নবী’ (অর্থাৎ ভগবৎপ্রেরিত দূত) শব্দের বহু বচন । সৃষ্টির আদি মানব মানবী আদম ও হাওয়ার উৎপত্তি, তাঁহাদের বিবাহ, নিষিদ্ধ ফল-বৃক্ষের ফল ভক্ষণ পাপে তাঁহাদের স্বর্গচ্যুতি, পৃথিবীতে নির্দাসন ও বান, পৃথিবীতে নবীর লীলা, ইব্রাহিম খলিলের জন্ম-কথা প্রভৃতি বৃত্তান্ত কবি অতি মূল্যবান ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । গ্রন্থ রচনায় কবির অহমিকারও ভ্রবৎ আভাস পাওয়া যায় :—

“আস্তের কাহিনী মুল্লের পুঁথি আশ্বিয়া বাণী ।

পদ বন্দ্যো করি আমি কিতাবে জেবা জানি ॥

অন্ত অন্ত লোকে পূর্বে কহিছে বিস্তর ।

সুললিত নহে স্বর, নহে সমস্বর ॥”

গ্রন্থখানি বঙ্গের সুবানার আশ্রম উত্থানের রাজত্বকালে কবির জন্মপন্নী ঝাড় বিশিলাতে ১১০৬ সালে বা ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় ।

কাব্যে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের (hyperbole) এত বাহুল্য দেখা যায় যে তাহা অত্যন্ত অস্বাভাবিক ও হাস্যোদ্দীপক বলিয়া মনে হয়, যথা—

*

*

*

“জ্বৈহি মাত্র পয়গম্বর কহিল বদনে ।

পাথর হইতে শব্দ উঠিল তখনে ॥

প্রসবের কালে যেন কাঁদে প্রসবতি ।

সোহি মত পাথর কাঁদিতে লাগে অতি ॥

ফাটিল পাথর খান কাঁদিতে কাঁদিত ।

উট বাহিরায় তবে তার ভিতর হইতে ॥”

এগুলি ভিত্তিহীন ও স্বকপোল কল্পিত কিনা, অথবা একরূপ কিংবদন্তী বা প্রবাদ সত্যই প্রচলিত আছে কিংবা চিত্তগ্রাহী করিবার উদ্দেশ্যে একরূপ অস্বাভাবিক বর্ণনার অবতারণা করা হইয়াছে তাহা সুদী মুসলমান ভ্রাতৃগণের বিবেচ্য ।

গ্রন্থে মানব সমাজের হিতকর বহু নীতি উপদেশ প্রচারিত হইয়াছে ; যথা—

“মাতা পিতা গুরুজন না মানে যে জন

অবশ্য হইবে সেহি দোজখে দাহন ॥

“পর নিন্দা, পর-হিংসা করে যে অকর্ম্ম ।

ভালো মোন্দ না বিচারে করিয়া অধর্ম্ম ।

দোজখে হইব সেহি পাপীর হর্গতি । §

কাটিব তাহার জিভা আবলের কাতি ॥

*

*

“প্রজা পীড়া করে যেবা হয় নরপতি ।

দোজখে পাইব হুঃখ সেহি নানা জাতি ।

*

*

“পরের সম্পদ দেখি হিংসা করে যে,

দোজখে পাইব অতি হুঃখ তাপ সে ।

*

*

“আরজে পণ্ডিত হয় কাহাকে না বুঝাও ।

শাজ্জ অপকূপ কথা কাহাকো জানাও ॥

দোজখে হইব তার বহু বিড়ম্বন।

না করিল না কহিল না জ্ঞাতো যেমন ॥”

(৪) চিত্ত উত্থান পুঁথি।

বিষ্ণু শর্ম্মা প্রণীত সংস্কৃত হিতোপদেশ গ্রন্থ ফারসী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল, কবি তাহাই স্বাধীনভাবে বঙ্গভাষায় ছন্দে রূপান্তরিত করিয়াছেন। কবি স্বয়ং গ্রন্থ রচনার এইরূপ বিবরণ দিয়াছেন :—বিষ্ণু শর্ম্মার হিতোপদেশ গ্রন্থের খ্যাতি শুনিয়া ‘মুস্তাফা দেওয়ান’ নামক একব্যক্তি ‘তাজুল-মুল্ক’ নামক লেখককে উহা পারস্য ভাষায় যথানুদিত করিতে আজ্ঞা দিলে তিনি গ্রন্থ রচনা করিয়া উহার নাম—“মদুরে কুল্ কুলব্ (অর্থঃ আনন্দতরু) রাখেন। কবি হায়াৎ মামুদ উহাকে বঙ্গভাষায় রূপান্তরিত করেন। তিনি গ্রন্থের অবতরণিকা এইরূপ ভাবে দিয়াছেন :—

“বিষ্ণুরাম বিরচিত, ছিল পুঁথি নাগরিত,

হিত-উপদেশ নাম জার।

চারিখণ্ডে এহি পুঁথি বিরচিল দ্বিজপতি,

প্রতিখণ্ডে নানাপ্রকার তার ॥

একখণ্ডে কত খণ্ড, এহি পুঁথি চারিখণ্ড,

কণা মণ্যে কণার পতন।

শত ফুলে মালা যেন, হার নাতি গাঁপি তেন,

সেহি মতে কর্ণ স্নোভন ॥

পূর্ব্বখণ্ডে মিত্র লাভ, জ্ঞাতে নাহি ভিন্ন ভাব,

মিত্র হ’য়ে করে জত হিত,

দ্বিতীয়েতে স্নানদেহ, জগতে হয় মিত্রচ্ছেদ।

দুইজনে হয় সে অমৃত ॥

তৃতীয় খণ্ডে মায়া মানে, রণজয় বুদ্ধি জানে,

ভণ্ড পড়ে বৈরীর সমপাস ॥

চতুর্থতে দ্বিধাখণ্ড, জ্ঞাতে হয় স্নানভাণ্ড,

দুই রাজা সংগ্রামের শেষ ॥”

§ সংস্কৃত কর্ত্তরী শব্দের অপভ্রংশ—অর্ণ জ্বর, বজা। উদাহরণ—ভারতবর্ষ—“কাতি দিব বলে, অবশিষ বলে, অবশে ভাজিব প্রাণ।”

কবিকল্পন মুহূর্ত্ত রাম,—শত শত সেনাপতি, হাতে করি ঢাল কাতি,
আছে তার অঙ্গন বেষ্টিত।”

এই রচনার কাল—বঙ্গাব্দ ১১৩৯

“সর্বভেদ নামে পুঁথি, শ্রম করি দিবারাতি,
বিরচিছ ছাড়িয়া আলিঙ্গ, †
কহি সে সালের কথা, জাতে বিরচিছ পোখা, §
সন এগার সও উনচাল্লিশ ॥”

ইমাম বঙ্গ সরকার কৃত ইহার প্রতিলিপি বঙ্গাব্দ ১২৬৬ বা খৃষ্টাব্দ ১৭৬০।

মূল উপাখ্যান ভাগ যথান্যথা অবিকৃত রাখিয়া কবি গ্রন্থোক্ত, চরিত্রগুলির নাম ইচ্ছামত পরিবর্তন করিয়াছেন, যথা—বিষ্ণুশর্মা'র স্থানে বিষ্ণুরাম, সুদর্শন রাজার স্থানে চন্দ্র সেন, চিত্রগ্রীব কপোত কর স্থানে চিত্র গেরু ইত্যাদি।

কবির অল্পবাদের ভাষা বেশ প্রাজ্ঞল। ইহাকে আক্ষরিক অল্পবাদ বলা যায় না, মূল ভাবটি ঠিক রাখিয়া মনোরম ও বোধগম্য করিবার জন্ত কতকটা স্বাধীনভাবেই বঙ্গভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছেন মাত্র বলা যাইতে পারে। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল :—

সংস্কৃত—“অরাবপুতিতং কার্যামাতিষ্ঠাং গৃহমাগতে।

ছেতুঃ পার্শ্বগতাচ্ছায়াং নোপসংহরতে দ্রুমঃ”

“যেহি গাছ কাটিবারে স্ত্রধর যায়।

সেহি গাছ তলে গিয়া ছায়াতে দাঁড়ায় ॥

গাছ তাকে জানে এই আইল কাটিবার।

তবুও সে ছায়াস্তর না করে তাহার ॥”

সংস্কৃত—“ধনবান্ বলবান্ লোকে সর্কঃ সর্কত্র সর্কদা।

প্রভুত্বং ধনমূলং হি রাজ্যমপ্যুপজায়তে ॥

ইহার ভাষান্তর :—

ধনহীন বলহীন কেহ সর্কলোকে।

নিধনীর মূল্য কেহ না করে ফরাকে ॥ *

যাকে বিধি দিল ধন সেহি বলবান্।

পর্যন্ত তুলিতে পারে কোন্ বস্তু জ্ঞান ॥”

সংস্কৃত—“যো ঐবানি পরিত্যজ্য অঐবানি নিষেবতে।

ঐবানি তত্ত্ব নস্তস্তি অঐবং নষ্টমেব হি ॥

উহার ভাষান্তর—“অর্ধ পিঠা ছাড়ি যে গোটার লাগি ধায়।

কাহাকেও না পায় শেষে উভয়ই হারায় ॥”

সংস্কৃত—“পয়ঃ পানং ভুজ্জানানং কেবলং বিষবর্দ্ধনম্।

উপদেশো হি মূর্খানাং প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ॥”

ভাষান্তর—“উচিত বচন মোর মল্ লাগে তাকে।

হৃৎ বিষ হৈল যেন পড়ি সর্প মুখে ॥”

৫। জঙ্গ নামা।

নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁর রাজত্বের শেষভাগে ১১৩০ বঙ্গাব্দ বা ১৭২৮ খ্রিস্টাব্দে এই গ্রন্থ কবির জন্মপল্লীতে রচিত হয়। ইহার একস্থানে ১১৯৭ সাল, ১১ই চৈত্র, মঙ্গলবার পূর্ণিমা সমাপ্ত হইবার কথা আছে। ইহা যে অমূল্যবিশিষ্ট তারিখ তথ্যবশত সন্দেহ নাই। এ গ্রন্থ রচনাও কবির অহমিকা জ্ঞানের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়, যথা :—

“নাহি জানে আদ্য কথা নাহি পায় তত্ত্ব।
পচাল * পাড়িয়া মিথ্যা ফিরে সত্য সত্য ॥
তাহা জনি মনে মোর দিখা সঙ্গকল।
রচিলু পুস্তক তবে জানিতে কারণ ॥
জ্ঞেবা নাহি জানে শুনে কেতাবের মাণী।
এবে সে জানেব লোকে তত্ত্বের কাহিনী।”

আলোচ্য গ্রন্থ ও পূর্বোক্ত ‘মহরম পর্বে’ নামক গ্রন্থ উভয়েরই রচনার বিষয় এক ও অভিন্ন—কারবালা প্রাস্তরের শোণিতলিপ্ত শোকাবহ, নিঃস্রব হত্যা কাহিনীর বিবৃতি; তবে ‘মহরম পর্বে’ গ্রন্থ হইতে ‘জঙ্গ নামার’ বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কবি প্রবাদ অমূল্যবিশিষ্ট প্রতিপক্ষের বংশ পরম্পরায় আগত বিবাদের মূলীভূত কারণ নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইব্রাহিম এমাম হাসান ও হোসেন এবং এজিদ্ পর্য্যন্ত একটা বংশ তালিকা দিয়াছেন। সুদীর্ঘণের অবগতির ক্ষণ এ অংশ অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

“এমামে এজিদ্ জুর্জ কোন্ প্রয়োজন।
পূর্বের নির্বন্ধ আছে খণ্ডিব কেমন ॥
তাহার নিম্ন কথা হুন দিয়া চিত।
আবুল্লা মরাক ছিল সংসারে বাসিত ॥
হুই পুত্র হৈল তার একজ ভূমিষ্ট।
দেখিল দুহার লাগি আছে পিঠে পিঠ ॥
টানাটানি করে কেহ খসাইতে নারে।
বিমচন কৈল তারে খজোর প্রহারে ॥
সেহিত রহিল খজা দুহার মাঝার।
জুবা কালে হুই জুর্জ করিল অপার ॥
হাসিম উস্মিয়া নাম রাখিল দুহার।
সর্বকাল গেল জুর্জ করিতে তাহার ॥

হাসিমের পুত্র হৈল আবছল্লা মতলব ।
 উন্নিয়ার পুত্র হৈল নামেতে হরব ॥
 মতলবে হরবে পুন কৈল মহামার ।
 ‘রাত্রি’দিবা বৈরিভাব রহিল ছহার ॥
 মতলবের পুত্র হৈল নামেতে আবছল্লা
 হরবের পুত্র নাম সিকিয়া খুইলা ॥
 আবছল্লা সিকিয়া দেহ রাখিল থাকার ।
 ছুই ভাই কৈল জুজ্ব বিবিধ প্রকার ॥
 আবছল্লার পুত্র হৈল নবি পেগাঘর ।
 সফিয়ার ঘরে হৈল মাঝিয়া সুন্দর ॥
 দিনের মালেক হৈল মহাম্মদ নবি ।
 মাঝিয়া থাকিল তাকে রাত্রে দিনে শেবি ॥
 মন্তফার নাতি হৈল হাদন হুসন ।
 মাঝিয়ার পুত্র হৈল এজিদ হুর্জুন ॥”

* * *

পরিশেষে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ চিত্রশালায় পরিরক্ষিত অপর একখানি গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। এ গ্রন্থখানির নাম “ককির বিলাস ॥” রচনার তারিখ ১৬ই বৈশাখ শনিবার ১২৬৮ সাল, রচয়িতা সাহা হাম্মাৎ মামুদ। নামের সাদৃশ্যে ভ্রম হওয়া বিচিত্র নয়। জঙ্গনামা প্রভৃতির রচয়িতা হইতে ইনি সম্পূর্ণ বিভিন্ন ব্যক্তি, উভয়ের আবির্ভাব কালের মধ্যে প্রায় এক শতাব্দির ব্যবধান বর্তমান থাকায় ও রচনার বিভিন্নতা দৃষ্টে ইহাই স্পষ্টতঃ প্রতীত হয়।

স্বামী বেদানন্দ ও মেধসাগ্রাম ।

স্বামী কৰ্ম করিতে করিতে, এমন মহাপুরুষের দর্শন ও কৃপালাভ হইয়া থাকে, সাক্ষাৎ ও প্রত্যক্ষভাবে শাস্ত্রবাক্য ও শাস্ত্রের উপদেশ যে জলন্ত সত্য বিশেষ ভাবে তাহা প্রমাণ করাইয়া দেয়, এখন তেমন বিশ্বাসী ভক্ত ও সচরাচর মিলেনা, আর তেমন উৎসাহ দাতা গুরুও সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাই বলিয়া শাস্ত্র বাক্যে কথ্য অবহেলা বা অবিশ্বাস করা সঙ্গত নয়। অত্য়কার প্রবন্ধোক্ত স্বামী বেদানন্দ শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া যে

অদ্বুত কার্য সাধন করিয়া গিয়াছেন. তাহাই অজ্ঞকার প্রবন্ধে বিবৃত করিলাম। গৃহস্থ আশ্রমে স্বামীজির নাম ছিল চন্দ্রশেখর। ইহার মাতামহ ও মাতামহী চন্দ্রনাথে গিয়া তাঁহাদের কন্ডার একটি পুত্র কামনা করেন। তাহার পর—তিন কন্ডার পর—ইহার জন্ম হয়। শীতলচন্দ্র নামে ইনি সন্মোষিত হইতেন। বরিশাল জেলায় অন্তর্গত গৈলাগ্রামে সামবেদোক্ত কুখুমীশাখী বৈদিকশ্রেণী সার্বণ ব্রাহ্মণদের বাস ছিল। সেই বংশে, ১২৬৬ সনে, ২৫শে অগ্রহায়ণ, পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্রশেখর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা জগদ্বন্ধু একজন পণ্ডিত ছিলেন। ইহার প্রপিতামহ রামকৃষ্ণ জায়পকানন পূর্বাঞ্চলে একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও পৌরাণিক ছিলেন। চন্দ্রশেখরের ২ বৎসর বয়সের সময় পিতা পরলোক গমন করেন, বাল্যকালে পাঠশালায় কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া গৈলাগ্রাম নিবাসী ৩৭মদনমোহন কবীন্দের নিকট এবং বিরূপপুর নিবাসী ক্ষেদারনাথ পদরত্নের নিকট কলাপব্যাকরণ সমগ্র অধ্যয়ন করিয়া “বিভ্রাতৃষণ” উপাধি প্রাপ্ত হন এবং হরিনাভি নিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ের নিকট কাব্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং ৩কাণ্ডধাম গমন করিয়া ৩সূত্রকণ্যাশাস্ত্রী ও দণ্ডী ৩নারায়ণ শাস্ত্রীর নিকট দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন পরে বর্দ্ধমান রাজ চতুর্পাণ্ডিতে পণ্ডিতবর ৩হরিনাথ বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের নিকট কিছুকাল দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া “বেদান্ত ভূষণ” উপাধি প্রাপ্ত হন ও তদবধি শীতলচন্দ্র বেদান্তভূষণ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং “বেদান্ত বিজয়” এবং “বেদান্ত রত্নাকর” দুইখানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বেদান্ত বিজয়ের সংস্কৃত ভাষা অজ্ঞাত দর্শনের মত ধ্বংস করিয়া বেদান্ত মত সংস্থাপিত হইয়াছে। ৩পাশ্চাত্য পণ্ডিত মোক্ষমূলর এই বেদান্ত বিজয়ের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। বেদান্ত বিজয়ের বিষয় বেদান্তরত্নাকরে বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত। বেদান্তভূষণ মহাশয় কিছুকাল কলিকাতা থাকিয়া অধ্যাপনা করেন। কলিকাতা হাইকোর্টের জজ স্বর্গীয় সার রমেশচন্দ্র মিত্র, টাকীর জমিদার ৩বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এটর্নি জিহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, বাগবাজার নিবাসী জমিদার স্বর্গীয় রায় নন্দলাল বসু, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের দৌহিত্রী শ্রীমতী সরলা দেবী প্রভৃতি ইহার নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পরে, ইনি বাকীপুরের প্রসিদ্ধ উকিল ভাগবত পরায়ণ ৩পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহের বিভাগগণে সংস্কৃত অধ্যাপনার নিমিত্ত নীত হইলেন, ও কিছুদিন তথায় অধ্যাপনা করেন। বেদান্তভূষণ মহাশয়ের মেধা যেমন অসাধারণ ছিল, তাঁহার স্বভাব শক্তিও সেইরূপ প্রখর ছিল। ব্যাকরণ হইতে বেদান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত অধ্যয়ন, উল্লিখিত রূপে, সর্বসময়ে দুই বৎসরের মধ্যে সমাধা হয়। শ্রীশঙ্করের শক্তি ভিন্ন এত অল্পকাল মধ্যে দর্শন শাস্ত্রে এরূপ অভিজ্ঞতা সম্ভব নহে। শৈশব ও বাল্যকাল দারিদ্র্য-দুঃখ সংঘাতে অতিবাহিত করিয়া, যৌবনে স্বল্পকাল মধ্যে শাস্ত্রে এরূপ অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া সংঘটন হইল, জানিতে কোতুলনপূর্ণ হইয়া আমরা ইহার জন্মপটিকা আনাইয়া দেখিয়াছি। গ্রহ সমাবেশ মধ্যে, লগ্নে শনি; তৃতীয়ে বুধদিত্য বোগ; দশমে চন্দ্র তুঙ্গী; একাদশে শুক্র তুঙ্গী। ক্ষেত্র সিংহাসন বোগও আছে। তাহার ফলও ফলিয়াছে। বেদান্তভূষণ মহাশয় ‘বোধ বাজ্রা’ ও ‘লক্ষণ শক্তিশেল’ নামে ২ খানা সংস্কৃত নাটক লিখিয়াছেন। এতদিন বেদান্তভূষণের

পাণ্ডিত্যভিমান প্রবল ছিল। কিন্তু এইবার জীবনশ্রোত আবার অতদিকে ধাবিত হইতে চলিল। বাঁকীপুর হইতে কিরিয়া বেদান্তভূষণ “বিবেক বিলাস বা সপ্তলোকাভিনয়” নামক একখানি বেদান্ত নাটক রচনা করেন। সঙ্গে সঙ্গে বৈরাগ্যের প্রকটন হইতে থাকে। ইতঃ পূর্বে তাঁহার সাহায্যে বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রচারোদ্দেশ্যে ও স্বর্গীয় পিতার স্মৃতির জন্ত মাদারীপুরে “জগদ্বজ্জ” সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করেন। তাঁহার প্রিয়তম ছাত্র শশধর ব্যাকরণ তীর্থ মহাশয় কলেজের সম্পাদক ছিলেন। এই সংকর্য সাধনের জন্ত বেদান্তভূষণ মহাশয়ের নিজের কোন অর্থ সঞ্চয় ছিল না। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী গুরুদক্ষিণা স্বরূপ যে ১৩/০ বিধা জমি দেন ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মাসিক ৪৮ টাকা বৃত্তি দেন তাহাই তখন সম্বল ছিল।

মাদারীপুরের তৎকালীন ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, মুন্সিফগণ এবং স্থানীয় কতিপয় ভদ্রলোকে তাঁহার বিশেষ সহায় হইলেন। কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মাসিক ৫০ টাকা করিয়া কলেজে সাহায্য করিতেন।

ক্রমে কলেজে বহু ছাত্র সমাবেশ হইল। ছাত্রগণ বিনাবেতনে পড়িত ও আহার পাইত। স্ততরাং কলেজের ব্যয় যথেষ্ট হইতে লাগিল। স্থানীয় প্রতি পরিবারের নিকট সাপ্তাহিক মুষ্টিভিক্ষা সংগ্রহ হইত ও বেদান্তভূষণ মহাশয় স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া, কলেজের ব্যয় নির্বাহকল্পে বেদান্ত প্রচার দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিতেন।

এই উপলক্ষে তাঁহার চট্টগ্রাম যাত্রা। তখন তাঁহার বয়স ৪০ বৎসর। চট্টগ্রে এক মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ হয়। রজনী যোগে কিয়ৎকাল নিভৃত আলাপের পর, বেদান্ত-ভূষণের পণ্ডিত্যভিমান বিদ্রুত হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার যোগজ ধর্মোন্মীলনের সময় সন্নিকট। যোগীর সহিত সাক্ষাতের পর তিনি চন্দ্রনাথে গমন করেন। সে সকল বৃত্তান্ত তাঁহার রচিত “চন্দ্রশেখর মাহাত্ম্য” পুস্তকে উল্লিখিত আছে। চন্দ্রনাথে সন্ন্যাস গ্রহণে তাঁহার প্রবল ইচ্ছা জন্মে।

চন্দ্রনাথের মোহান্ত কিশোরীবন মোহান্ত মহারাজ এ বিষয়ে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করেন। স্বামীজীর নিকট শুনিয়াছি, “কিশোরীবন মোহান্ত মহারাজ একজন পরম রাজযোগী পুরুষ ছিলেন ও গান্ধার্ব বিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন। যখন তথুবা লইয়া তিনি স্মরচিত সঙ্গীত গাহিতেন—

“কুল কুণ্ডলিনীধার আগে,

কি করিবে আর তার শত অপ যোগ যাগে।

অন্তরে দাঁত শ্রামা পদ, নাস্তরে তাঁর শ্রামা পদ,

সে কেন অপর পদ যাগে।

অশেষ সুখ সম্পদ, ইজেরই ঐশ্বর্য পদ,

ত্র্যম্বক শিবপদ দিলে কি তাঁর মনে লাগে।”

তখন ঘোরতর বিষদ্রীও বিষয় বিভব তুচ্ছ বলিয়া মনে হইত। জ্ঞান ও ভক্তি একাধারে তাঁহাতে অধিষ্ঠিত ছিল। তাঁহার প্রসন্ন বদন ও মধুর আলাপ, আর্ন্ত জনের হৃদয়ে শান্তি ধারা ঢালিয়া দিত। সন্ন্যাসি সেবা তাঁহার পরমত্ব ছিল। চন্দ্রনাথের বিপুল অর্থ, তিনি সন্ন্যাসি সেবার অকাতরে ব্যয় করিতেন। সন্ন্যাসীগণ তাঁহাকে পিতা মাতা সদৃশ জ্ঞান করিতেন। বাহ্য-ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার নিন্দা রটাইতে, স্বার্থপর লোকে কুষ্ঠিত হয় নাই; এবং শোভা বিমুঢ় ধর্ম বিহীন লোকের শত শত ঈর্ষা-অসি তাঁহার অনিষ্টার্থে উত্তোলিত হইলেও, সেই মহাপুরুষের কিছুমাত্র অনিষ্ট সাধন করিতে পারে নাই।”

যোগিগণ সহবাসে বেদান্তভূষণ অলৌকিক দর্শন করিয়া আশ্চর্য হইয়াছিলেন। সংসার মিথ্যা বোধে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণে কৃত-সম্মত হইলেন। তখন তাঁহার দুই পুত্র, দুই কন্যা ও পত্নী বর্তমান। পত্নীর অমুমতি বিনা সন্ন্যাস সম্ভব নহে। বেদান্ত ভূষণ গৃহে নীত হইলেন। সাক্ষী তাঁহার অবস্থা দেখিয়া পতিসহ সন্ন্যাস গ্রহণে উদ্ব্যস্ত হইলেন। বেদান্ত ভূষণ পত্নীকে বুঝাইলেন—পুত্র কন্যা পালন মাতার ধর্ম বুঝিয়া, সতী সে অভিশাপ পরিত্যাগ করিলেন, এবং পরম নিঃস্বার্থভাবে পতিকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অমুমতি দিলেন। বেদান্ত ভূষণ পত্নীর অমুমতি লইয়া চট্টলে ফিরিলেন। তাঁহার পর কিশোরীবন মোহান্ত মহারাজ তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়া ত্রিশঙ্কর পরিবারের “বন” সম্প্রদায়ভুক্ত করেন ও বেদানন্দ স্বামী নাম দেন

সন্ন্যাস গ্রহণের পর ঐমন্ বেদানন্দ স্বামী মেধসাতীর্থ আবিষ্কার করেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণানুসৃত দেবী মাহাত্ম্য সর্গজন প্রসিদ্ধ। এই চণ্ডীতে “মেধস্ ঋষিঃ” আশ্রমের কথা উল্লিখিত আছে। সেই আশ্রমে সুরথ রাজা ও সমাধি নামক বৈষ্ণৱ ব্রহ্ম কৰ্ত্তৃক বিতাড়িত হইয়া গমন করিয়াছিলেন। তথায় মেধস্ ঋষির নিকট দেবী মাহাত্ম্য অবগত হইয়া তাঁহার দেবীর পূজা করেন, এবং সেই পূজায় দেবীকে প্রসন্ন করিয়া অভিশপ্ত বর লাভ করেন।

এই আশ্রমের সন্নিকটে ত্রিকালদর্শী মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের আশ্রম। সেইখানেই মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ক্রোড়কীকে মেধস্ ঋষি উক্ত এই দেবী মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছিলেন। সেই মহাতীর্থ স্থান মেধসাত্মক কোথায়, কোনও পুরাণে তাহার উল্লেখ নাই। কিন্তু তব্বে সেই আশ্রমের কথা উল্লিখিত আছে। গৌরতন্বে কামাখ্যা গটলে এই আশ্রমের বিবরণ উল্লিখিত আছে। কথা—

“কর্ণকুলী মহানদী গো গর্ভত সমুদ্ভবা।

তত্শাস্ত দক্ষিণে তীরে পর্কতঃ পৃথ্যবিতমঃ

তত্র দশ মহাবিন্ধ্যা গঙ্গানাত্তি বরুণিণী।

মার্কণ্ডেয় মুনোঃ স্থানং বেদসো মুনোরামঃ ॥

তত্র চ দক্ষিণা কালী বাণসিকং শিবঃ শরঃ ॥

ইহা ব্যতীত যোগিনী তন্বে এই মার্কণ্ডেয় আশ্রমের কথা এবং তৎসংক্রান্ত চন্দ্রহ পরিমিত মার্কণ্ডেয় কৃত ও মার্কণ্ডেয় পদচিত্র ইত্যাদি উল্লিখিত আছে। ঐমন্ বেদানন্দ স্বামী প্রথমে শাস্ত্রোক্ত এই সত্ব প্রাণ অবলম্বন করিয়া যোগ সাধন্যে এই মেধসাত্মকের

সন্ধান পান। সেই আশ্রম উক্ত শাস্ত্রোক্ত চিহ্ন সহিত আজিও অক্ষুণ্ণভাবে বিদ্যমান আছে।। স্বামীজী বহু আয়ানে, বহু হিংস্র জন্তু সমাকীর্ণ নিবিড় অরণ্যসমাকুল পর্বত প্রদেশে প্রবেশ করিয়া, এই তীর্থ আবিষ্কার করেন।

এই আশ্রম চট্টগ্রামের নিকট অবস্থিত। ভদ্রগঙ্গা সারোয়াতলী হইতে এ আশ্রম দেখা যায়। চট্টগ্রাম হইতে সারোয়াতলী হইতে আশ্রম পর্বতের সাঙ্খ্যদেশ প্রায় এক কোশ ব্যবধান আশ্রমের শোভা অতি রমণীয়। সঘন গ্রামলতরুলতা শোভিত পর্বতস্তরে মেঘসাপ্রম। পর্বতস্তরে নিম্নভাগে চম্পকারণ্য, চম্পকারণ্যের উভয় পার্শ্ব পর্বতবাহুর উপর দিয়া আশ্রমে উঠিবার পথ। বাম বাহুর বামভাগে নাভিগঙ্গা। ঐ গঙ্গা নাভি সতুলী গভীর কুণ্ডাকারে বিরাজমান। সেই কুণ্ড মধ্যে পর্বত নিষ্করীণীর নিষ্কর-নিকর স্নমধুর ধ্বনিতে অবিরাম ধারায় প্রবাহিত। জল অতি মধুর। পর্বত সমীপবাসিগণ দেবতা-বোধে ঐ কুণ্ড পূজা করেন। তদুর্দ্ধে বিষ্ণু পদলিখিত, শঙ্খ চক্রচিহ্নিত অনেক কুণ্ড বর্তমান রহিয়াছে। একটা কুণ্ড পার্শ্বে সর্প জড়িত শিবলিঙ্গ বর্তমান, নাভি গঙ্গার নিম্ন দেশে ত্রিশূল চিহ্নিত ব্যাসকুণ্ড, ঠাণ্ডা হিংস্র অধিত্যকা ভূমিতে মেঘসাপ্রম। উহার দক্ষিণাংশে নানাবিধ সুরভি কুসুম কুণ্ড ভূষিত সুরথকুণ্ড ও বৈষ্ণুকুণ্ড বিরাজমান রহিয়াছে। আশ্রম সম্মুখে একটা প্রাচীন বিদ্যুতরু, ও চারিদিকে আমলকী কানন। ঐ আশ্রমের সমিহিত পূর্বাংশে চতুর্ধর্ম পরিমিত মার্কণ্ডেয় কুণ্ড। পূর্বাংশ পর্বত নিষ্করীণী বিধা হইয়া এক ধারায় নাভিগঙ্গায় ও অপর ধারায় এই মার্কণ্ডেয় কুণ্ডে প্রবাহিত। মার্কণ্ডেয়কুণ্ডে কচ্ছপাকৃতি পাষণ্ড খণ্ড বিরাজিত। কুণ্ডের উপরিভাগে মার্কণ্ডেয় ঋষির পদচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। তদুর্দ্ধে মার্কণ্ডেয় আশ্রম ও দশমহাবিষ্ণুর স্থান স্তরে স্তরে বিরাজমান। উভয় আশ্রমের দৃশ্য অতি মনোহর; আশ্রম পদে প্রবেশ করিলেই চিত্ত প্রসাদ উদ্ভব হয়। আশ্রমশোভা বর্ণনাতীত।

শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামী কিঞ্চিৎ অর্থ সাহায্য পাইয়া এই মহাতীর্থে এই মার্কণ্ডেয় মেঘসাপ্রমে দক্ষিণাকালীর এক টিনের ঘর প্রস্তুত করাইয়াছেন ও আশ্রম স্থান সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু এই আশ্রমের আজিও উপযুক্ত সংস্কার বা প্রচার হয় নাই।

আজ প্রায় ছয় বৎসর হইল স্বামীজী এই আশ্রম প্রথম আবিষ্কার করেন, এবং দক্ষিণাকালীর ঘর প্রস্তুত করান এবং তাঁহার নিয়মিত পূজা নিরীক্ষার জন্ত অরণ্য চরণ সর্ববিভাগে ভ্রমর দেন। তাহার পর স্বামীজী সেখান হঠতে চলিয়া যান।

তাহার পর তিনি চন্দ্রশেখর মাহাত্ম্য নামে একটি সংস্কৃত গ্রন্থের প্রথম খণ্ড লিখিয়া তাঁহার পূর্ব ছাত্র-মাদারিপুত্রের মূল্যে শ্রীযুক্ত বিজয় কিশোর মিত্র মহাশয়ের নিকট দেন। সে আজ ছই বৎসরের কথা। নানা গোলযোগে সে পুস্তকের রীতিমত প্রচার হয় নাই। বাহা হউক সেই গ্রন্থে মেঘসাপ্রম আবিষ্কারের বিবরণ ও অন্যান্য বিবরণ সন্নিবেশিত আছে।

একদা যদি উল্লিখিত স্থান প্রকৃত মেঘসাপ্রম ও মার্কণ্ডেয় আশ্রম হয় তবে তাহার উন্নতি ও প্রচার জন্ত প্রত্যেক হিন্দুর বর করা কর্তব্য। উক্ত স্থান যে মেঘসাপ্রম ভাঙা

সিদ্ধান্ত করিবার অনেক কারণ আছে। প্রথম কথা, তত্ত্ব শাস্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। দ্বিতীয়তঃ শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামী যখন জঙ্গল পরিষ্কার করাইয়া ঐস্থান আবিষ্কার করেন, তখন তত্ত্বোক্ত চিহ্ন সকল সে স্থানে বর্তমান ছিল। এখনও তাহা বর্তমান আছে। তৃতীয়তঃ শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামী বলেন যে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পর যোগস্থান কোথায় করিবেন; তাহা চিন্তা করেন। সেই সময় যোগস্থ হইয়া তিনি মেধসাশ্রমের কথা স্মরণ করেন। সেই সময় আশ্চর্য্য দৈব সাহায্যে, উক্ত গৌরতন্ত্রর গ্রন্থের একখানা পাতামাত্র উহার হস্তগত হয়। তাহাতে তিনি ঐ শ্লোক দেখিতে পান। তখন তিনি মেধসাশ্রম আবিষ্কার জন্ত সারোয়াতলীর নিকটস্থ নিবিড় বনাচ্ছন্ন পর্বতমালার মধ্যে প্রবেশ করেন। এবং দৈববলে, ক্রমে ঠিক এইখানেই আসিয়া উক্ত তত্ত্বোক্ত মেধসাশ্রমের সমুদয় চিহ্ন দেখিতে পান। উক্ত গৌরতন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, কলিকালে উক্ত আশ্রম প্রকাশিত হইবে।

মহাতীর্থ শ্রীবন্দ্যাবন ধাম লুপ্ত হইয়াছিল। ঐচ্ছিতত্ত্বদেবের আজ্ঞানুসারে শ্রীরূপ সনাতন তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। সে আজ ৪০০ বৎসরের কথা। চন্দ্রনাথ ও আমাদের মহাতীর্থ স্থান। শাস্ত্রমতে কলিতেই তাহা তীর্থ হইবে। আজ প্রায় ৪০০ বৎসর যাত্র হইল চন্দ্রনাথ ও প্রথম আবিষ্কৃত হয় তীর্থ বলিয়া প্রচারিত হয়। আশা করা যায় যে এই মেধসাশ্রমও সেইরূপ প্রধান তীর্থ বলিয়া সম্বর প্রচারিত ও আদৃত হইবে।

শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামী লিখিয়াছেন, এই মেধসাশ্রমই ‘তারত উদ্ধারের বীজ স্বরূপ’। তাহার প্রকৃত অর্থ কি, তাহা তত্ত্ববর্ণিগণ ভাবিয়া দেখিবেন। যাহা হউক, এই মেধসাশ্রম সম্বন্ধে অনেকের মনে অনেকরূপ সন্দেহ হইবার সম্ভাবনা। সকল সন্দেহ দূর করা সম্ভব নহে। বাহারা শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামীর কথা বিশ্বাস করিবেন, তাহাদের কোনও সন্দেহ হইবে না। বাহারা উক্ত গৌরতন্ত্রের বচন বিশ্বাস করিবেন তাহারাও কোন সন্দেহ করিবেন না। উক্ত আশ্রমের তত্ত্বোক্ত চিহ্ন বিজ্ঞমান ছিল—তাহা কেহ তীর্থ স্থটি জ্ঞাত করিয়াছে ইহা বলিতে পারিবে না। ঐ সব চিহ্ন হইতে অন্ততঃ ইহা বুঝিতে পারা যায় যে, কোন না কোন সময়ে ইহা তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। শ্রীমদ্ বেদানন্দ স্বামীকে ‘আশু’ বা বিশ্বাসাহ বলিয়া স্বীকার করিলে অনেক সন্দেহ দূর হয়। শাস্ত্রিপুস্ত্রে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিজয় কেশব মিত্র, তাহার যে জীবনী সংগ্রহ করিয়া উক্ত চন্দ্রশেখর বাহাদুর গ্রন্থের কৃত্তিকা স্বরূপ প্রকাশ করিয়া ছিলেন, তাহাই উপরে উদ্ধৃত হইল। এক্ষণে এইমাত্র উল্লেখ করা উচিত যে; এই মেধসাশ্রম সম্বন্ধে স্বামীজীর কোনরূপ সন্দেহ নাই। মেধসাশ্রম আবিষ্কার ও দক্ষিণাকালীর স্থাপনা ও পূজার ব্যবস্থার পরে, তিনি সেখান হইতে চলিয়া যান। কয়েক দিন কাশীবাস করিয়া, আবার নর্মদা, শিরনার, হরিদ্বার, দ্বাবীকেশ প্রভৃতি নানাহানে পরিভ্রমণ করেন। এখন তিনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

পরিশিষ্ট

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার পঞ্চবিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণী।

১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

১৩৩৭ বঙ্গাব্দে এই সভার কর্ম জীবনের ষড়্বিংশ বর্ষ আরম্ভ হইল। ১৩২৬ বর্ষের সভার সংক্ষিপ্ত কর্মপরিচয় নিয়ে বিবৃত হইল—

আলোচ্যবর্ষে এই সভার হিতাকাঙ্ক্ষী কয়েকজন মনীষী পরলোকগমন করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে বঙ্গের বিক্রমাদিত্য মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর এই পরিষদের আজীবন সদস্য ছিলেন। তাঁহার জায় হিতৈষী হারাইয়া সভার যে ক্ষতি হইয়াছে, আশা করি, তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী এম্ এ, বাহাদুর তাহা পরিপূরণের জন্য অগ্রসর হইয়া পিতৃ কীর্তিকলাপ অক্ষুণ্ণ রাখিবেন। অন্ত্যস্ত স্বর্গত হিতৈষীর নাম নিয়ে বিবৃত হইল—

ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, পণ্ডিত দুর্গাচন্দ্রের স্মৃতি-ব্যাকরণ-মীমাংসা-তর্কতীর্থ, অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞারত্ন এম্ এ, (রঙ্গপুর শাখা পরিষৎ অস্থায়ী বার্ষিক সম্মিলনে সভাপতিত্ব করিয়াছেন) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কৃষ্ণচরণ তর্কলঙ্কার, কবিবর দেবকুমার রায় চৌধুরী, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও বাঙ্গালী অক্ষর কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন এম্ এ, বি, এল্, সি, আই, ই, (উত্তরবঙ্গসাহিত্য সম্মিলনের জীবন প্রতিষ্ঠার ইনিই নেতৃত্ব করিয়াছিলেন। ঐ প্রথম অধিবেশন ১৯৩২ সালে রঙ্গপুর নগরে সম্ভটিত হইয়াছিল। ইনি সভার একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন।) কৈলাসরঞ্জন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, এই সভার প্রথমবারি অন্ততম কর্মী ছিলেন। তিনি পত্রিকাধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত থাকি কালে পরলোকগমন করিয়াছেন। ইহার অকাল তিরোধানে এই সভার বিশেষতঃ রঙ্গপুরের সাহিত্য ক্ষেত্রের বিশেষ ক্ষতির কারণ হইয়াছে।

সদস্যসংখ্যা	আজীবন	বিশিষ্ট	অধ্যাপক	সহায়ক	সাধারণ	ছাত্র	মোট
১৩১৬	১	৩	৫	২	১০২	২৭	১৪০

বিগত বর্ষের তুলনায় সদস্য সংখ্যা কম হইয়াছে। কারণ কয়েকজন সদস্য সভার চালা যেওনা বহুদিন হইতে বন্ধ করার কার্য নির্বাহক সমিতির অনুরোধনক্রমে তাঁহাদের নাম সদস্য তালিকা হইতে বাদ যেওনা হইয়াছে।

অধ্যাপক সদস্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহাশয় প্রবন্ধ রচনা দ্বারা; শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদাস মহাশয় সভার সহকারী সম্পাদকরূপে নানাবিধ কার্য সম্পাদন

করিয়া এবং শ্রীযুক্ত শ্রীমাদপদ বাগছী বি, এ, মহাশয় পুঁথির তালিকা প্রস্তুত প্রকৃতি কার্যে সাহায্য করিয়া উপকৃত করিয়াছেন।

চিত্রশালা—পরিষৎকক্ষচারী শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়, সদস্য শ্রীযুক্ত শ্রীমাদপদ বাগছী বি, এ, মহাশয়ের সহায়তায় প্রাচীন পুঁথির তালিকা প্রস্তুত এবং পুঁথিগুলির সুসন্নিবেশ করিয়াছেন। বহুদিন পর্যন্ত ঐ পুঁথিগুলির তালিকা না থাকায় উহার সুরক্ষার অন্তরায় এবং অসুসন্ধিৎসুর পক্ষে আলোচনা করিবার অসুবিধা ছিল। এক্ষণে সে অভাব দূর হইল।

চিত্রশালা পরিদর্শন—বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্, এ, বি, এল্, ডি, লিট্ (প্যারিস) কোচবিহার ভিক্টোরিয়া কলেজের পারদী ভাষার অধ্যাপক মোলভী মহম্মদ আবদুল হালিম, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কাব্যতীর্থ এম্, এ, রাজসাহী বিভাগের কমিশনার মিঃ, উরিউ, এইচ্, নেলসন, ভারতের পূর্বপ্রান্তীয় প্রান্তিক বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অধ্যাপক কাশীনাথ দীক্ষিত এম্, এ, প্রকৃতি চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া প্রত্যেকেই মননে অমূল্য মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

পরিষৎ মন্দির সংস্কার—আলোচ্য বর্ষে ৬৭/০ ব্যয়ে পরিষৎ মন্দির সংস্কৃত হইয়াছে। তৎসংলগ্ন এড্‌ওয়ার্ড মেমোরিয়াল হলের ও পূর্ণ জীবনসংস্কার সাধিত হইয়াছে। উক্ত হলের সংস্কার কার্যে বিভাগীয় কমিশনার সাহেব বাহাদুর গভর্নমেন্ট তহবিল হইতে এককালীন দেড় শত টাকা দান করিয়াছেন।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—আলোচ্য বর্ষে ১৫শ ভাগ ১—৪ সংখ্যা পত্রিকা এবং উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন ১১শ অধিবেশনের সচিত্র কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই সচিত্র কার্যবিবরণ প্রকাশের সম্পূর্ণ ব্যয় ১৪৪/০ সভার স্থায়ী সভাপতি শ্রীযুক্ত রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুর বহন করিয়া সাহিত্যিকদিগকে উৎসাহিত করিয়াছেন। তজ্জন্ত সভার পক্ষ হইতে তাহার নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পরিষৎ চিত্রশালার সংগ্রহ—

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় একটি প্রস্তর নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি সংগৃহীত হইয়া চিত্রশালায় রক্ষিত হইয়াছে। •“ভ্রমর গীতা” নামক একখানি পুঁথি এবং ২৯ খানা মুদ্রিত গ্রন্থ উপহার পাওয়া গিয়াছে। উত্তরবঙ্গ ও আসামের নানা স্থানে এখনও প্রাচীন শিল্পদর্শন, ঐতিহাসিক নিদর্শন, প্রাচীন পুঁথি ইত্যাদি অসংখ্য অসুসন্ধিৎসুর অপেক্ষায় পড়িয়া রহিয়াছে। জাতীয়তার দিনে জাতীয় ইতিহাসের এই সব মহার্ঘ উপকরণ সংগ্রহ করিয়া পরিষৎ মন্দির পূর্ণ করার জন্ত আমরা প্রত্যেকেই বিশেষতঃ ছাত্র বন্ধুদিগকে আহ্বান করিতেছি।

অধিবেশন—

আলোচ্য বর্ষে ৭টি মাত্র অধিবেশনে ৬টি প্রবন্ধ পাঠিত হইয়াছে।

অধিবেশনের তারিখ	গঠিত প্রবন্ধ	লেখক বা লেখিকা
১ম অধিবেশন		
১৫ বৈশাখ, ১৩৩৬	নারীশিক্ষা সমস্যা	শ্রীযুক্ত ইন্দ্ৰবালা দেবী
রবিবার		
২য় অধিবেশন	দার্শনিকের লক্ষ্যপথ	শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ
২৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৬		
রবিবার		
৩য় অধিবেশন—	প্রাচীন ভারতে-বিশ্ববিজ্ঞান	শ্রীযুক্ত শ্যামাপদ বাগচী বি,এ
২৩ আষাঢ়, ১৩৩৬		
রবিবার		
৪র্থ অধিবেশন—	তত্ত্ববিজ্ঞান পতঞ্জলি	শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ
১৯ শ্রাবণ, ১৩৩৬		
রবিবার		
৫ম অধিবেশন—	ভট্টকুমারিণি ও তাঁহার ধর্মব্যাখ্যা	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
৩০ ভাদ্র, ১৩৩৬		
রবিবার		
৬ষ্ঠ অধিবেশন—	দার্শনিক চার্মাক	শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ
২৭ পৌষ, ১৩৩৬		
শনিবার		
৭ম অধিবেশন—		
১১ কাশ্বিন, ১৩৩৬		
রবিবার		

ছাত্রসভা—

পরিষৎসংস্কেষ্ট ছাত্রসভার সদস্য সংখ্যা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ছাত্র সভার সম্পাদকগণের মধ্যে শ্রীমান্ যতীন্দ্রনাথ সেন ও শ্রীমান্ হিমাত্তনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়দের স্থানান্তরে যাওয়ার এই সভার কার্য আলোচ্যবর্ষে তাদৃশ অগ্রসর হইতে পারে নাই। আগামী বর্ষের জন্য নতুন কার্য্যকরী সমিতি গঠিত এবং শ্রীযুক্ত অধ্যাপক বিমলাচরণ কাব্যতীর্থ এম্ এ ছাত্রাধ্যক্ষ, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত বিনয়কান্ত চৌধুরী ও বিতৃতিভূষণ লাহিড়ী সম্পাদকবর জ্যোতিঃ সেন, পৃথ্বীশচন্দ্র দাশ ও শুভ সহকারী সম্পাদকবর নির্দীচিত হইয়াছেন। আশাকরি, আমাদের সঙ্গে ছাত্রবহুগণ এবারে পূর্ণোত্তমে জাতীয়তায় মূলভিত্তি জাতীয় সাহিত্যের আলোচনার অগ্রসর হইয়া ছাত্রজীবনের প্রারম্ভ মধুময় করিয়া তুলিবেন।

গরু পুরস্কার—

আলোচ্য বর্ষ মধ্যে বিপত বর্ষের বিধোদিত পুরস্কার প্রবন্ধাদি হস্তগত না হওয়ার প্রতিশ্রুত

পদকাদি দেওয়ায় সুযোগ ঘটে নাই। আগামী বর্ষে এ বিষয়ে অরহিত হওয়ার জন্ত আশ্রয় ছাত্রবন্ধুদিগকে সাদরে আহ্বান করিতেছি।

চতুর্বিংশ ও পঞ্চবিংশ সাংবৎসরিক অধিবেশন—

আলোচ্যবর্ষ মধ্যে ২২শে চৈত্র শনি ও রবিবার সন্ধ্যাবীণ সাহিত্যিক “প্রবাসী” প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহোদয়ের সভাপতিত্বে ২৪শ ও ২৫শ সাংবৎসরিক অধিবেশন মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। দ্বিতীয় দিবসে বরেণ্য সাহিত্যিক অতিথির সম্বন্ধনার জন্ত পরিষৎ মন্দির সংলগ্ন এড্ ওয়ার্ড মেমোরিয়াল হলে একটি প্রীতিসম্মিলনের অনুষ্ঠান করা হইয়াছিল। তদুপলক্ষে স্থানীয় ব্যায়াম সমিতির সদস্যদিগের মোটরগাড়ী নিশ্চল করা প্রভৃতি নানারূপ ক্রীড়া কৌশল প্রদর্শন, আবৃত্তি প্রতিযোগিতা শ্রীযুক্ত সীতেশচন্দ্র মৈত্রেয় মহাশয়ের “স্বরদ” যন্ত্র বাদন ও মহিলাবৃন্দ কর্তৃক স্তম্ভুর সঙ্গীতাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা আবৃত্তিকারীদিগকে পুরস্কার বিতরণ করান হইয়াছিল। তাজহাট রাজবাড়ীতে সভাপতি মহাশয়ের থাকিবার ব্যবস্থাদি করা হয়। এই সাহিত্যিক অনুষ্ঠানের সাফল্যকল্পে ছাত্র সমাজ সদস্যগণ, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এন্ বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র সেন ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার প্রমুখ কর্মচারিগণ ও মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত রায় যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এন্ বাহাদুর ষ্ঠে সাহায্য করায় পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আয়-ব্যয়—

১৩৩৬ বঙ্গাব্দের মোট আয়—	৬৩৬।০
গত বর্ষের তহবিল—	১৫৫৩০।৩
	২১৮৯১।৩
১৩৩৬ বঙ্গাব্দের সর্ব প্রকার ব্যয়—	৮৫৮৮।০
	১৬৩০১।৩

আলোচ্য বর্ষে সভা রঙ্গপুর ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড হইতে মাসিক ২৫ টাকা হিসাবে তিনশত টাকা বৃত্তি যথারীতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তজ্জন্ত বোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর প্রমুখ সদস্যদিগের নিকটে অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী,

সম্পাদক।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর শাখা

ষড়বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ—১৩৩৯ বঙ্গাব্দ

১৩৩৮ বঙ্গাব্দে এই সভা ষড়বিংশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিম্নে এই সভার ষড়বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত হইল,—

সদস্য আত্মজীবন বিশিষ্ট অধ্যাপক সহায়ক ছাত্র সাধারণ মোট—

১৩৩৭ ১ ২ ৫ ৭ ২৪ ৮৫ ১২৫

সদস্যের মৃত্যু—আলোচ্যবর্ষে পরিষদের অধ্যাপক সদস্য কাশীধামের সরকারী সংস্কৃত কলেজের স্থায়ের সর্বোচ্চ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় বামাচরণ ত্রায়াচার্য্য অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের গত ৮ই চৈত্র (১৩৩৭) রবিবার ৫২ বৎসর বয়সে সজ্ঞানে কাশী প্রাপ্তি হইয়াছে। তাঁহার পরলোক গমনের সংবাদ এই সভা দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছেন।

অধিবেশন—আলোচ্যবর্ষে ৭টি অধিবেশন হইয়াছে।

অধিবেশন	পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক	প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শন
১ম অধিবেশন	“রঙ্গপুরের প্রাচীন কবি	প্রাচীন পুঁপি—
১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৭ রবিবার	কাজি হায়াৎ মামুদের কাব্য-পরিচয় শ্রীযুক্ত আমাপদ বাগছী বি, এ,	অমরকোষ, জ্যোতিষ, কাল- নির্ণয়, প্রম্মকোমুরী, জ্ঞানসঙ্- লিনীতন্ত্র, হোরাবাট পঞ্চাশিকা। শ্রীযুক্ত আমাপদ বাগছী বি, এ।
২য় অধিবেশন	শ্রাদ্ধতত্ত্ব	শোকপ্রকাশ—
১৪ আষাঢ়, ১৩৩৭ রবিবার	শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ	রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের অকৃত্রিম বদ্ধ সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের পরলোকগমনে।
৩য় অধিবেশন	বৈষ্ণব সাহিত্যে উপনিষদ প্রভাব	শোক প্রকাশ—
২৫ শ্রাবণ, ১৩৩৭ রবিবার	শ্রীযুক্ত বাহুদেব সার্কভৌম কাব্য-ব্যাকরণ সাংখ্যাতীর্থ	বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ সভাপতি রায় চুণীলাল বসু বাহাদুরের পরলোক- গমনে সমগ্র বঙ্গের যে অপরিমিত কতি হইয়াছে, তৎসমুদায় সভা গভীর দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।

৪র্থ অধিবেশন
২১ শ্রাবণ, ১৩৩৭
রবিবার

মুহূর্ত্তচিন্তামণিগ্রন্থের সময় নিরূপণ ও গ্রন্থকর্তার সংক্ষিপ্ত জীবনী
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

৫ম অধিবেশন

মঙ্গলবাড়ীর মূর্তি অঙ্কিত শিবলিঙ্গ

২৩ কার্তিক, ১৩৩৭

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস

রবিবার

৬ষ্ঠ অধিবেশন

সুসঙ্গের গারোজাতির ইতিবৃত্ত ও ভাষা

২৮ অগ্রহায়ণ, ১৩৩৭

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

রবিবার

৭ম অধিবেশন

বেদবাস বা কৃষ্ণচৈপায়ন ব্যাস

২৭ চৈত্র, ১৩৩৭

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস

শুক্লাবার

আয়-ব্যয়—সভার সর্বপ্রকার আয়—

৫০৫১০/৩

গতবর্ষের তহবিল—

১৩৩০১০/৩

২১৬৬৩

বাদ সর্বপ্রকার ব্যয়—

৫০৩১০/৩

১৩৫২১০/৩

শাখা পরিষৎ রঙ্গপুর জেলা বোর্ডের নিকট ২২৫ টাকা সাহায্য পাইয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছে।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—আলোচ্যবর্ষে ১৬শ ভাগ ১ম-৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে।

পদক পুরস্কার—বিগতবর্ষের বিধোচিত পদক জ্ঞান পুরস্কার প্রবন্ধ হস্তগত না হওয়ায় কাহাকেও পুরস্কার দেওয়া সম্ভবপর হয় নাই। সর্ববঙ্গের সাহিত্যিক মাত্রকেই প্রতিযোগিতায় আহ্বান করা হইয়াছে।

পুস্তকালয়ের পুস্তক সংখ্যা—ধর্ম ৫৪, ইতিহাস ৪১, গল্প সাহিত্য ৯, কাব্য ৬১, নাটক ৭, চিকিৎসা ও বিজ্ঞান ১৯, জীবনী ২০, ব্যাকরণ ও অভিধান ১২, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলী ২৭, আর্ধ্য সমাজ গ্রন্থাবলী ২২, বিবিধ ২৬, সংস্কৃত ২৬, ইংরাজী ৬৬ মোট ৪০৭।

প্রাচীন পুঁথি—১১৫টি গড়ায় বাঙ্গলা পুঁথি ৩৭৭ এবং ৩৪টি গড়ায় সংস্কৃত পুঁথি ২৫ মোট সংখ্যা ৪৭২।

পরিষৎ মন্দির—বিগত বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বে পরিষৎ মন্দির এবং তৎসংলগ্ন এন্ডওয়ার্ড মেমোরিয়াল হল সম্পূর্ণভাবে সংস্কার করা হইয়াছিল। গভীর পরিতাপের বিষয়—গত ১৭ই আষাঢ় (১৩৩৭) তারিখের ভূমিকম্পের ফলে উক্ত মন্দির ও হলের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। ভূমিকম্পে ভগ্ন সাহিত্য পরিষৎ মন্দিরাদির সংস্কার জ্ঞান পুঁথিগণ ৫০০ শত টাকা সাহায্য দানের প্রতিক্রিয়া দিরাছিলেন; কিন্তু নানা কারণে ঐ টাকা হস্তগত না হওয়ায় বর্ষশেষ পর্যন্ত কোনও সংস্কার সাধিত হয় নাই।

চিত্রশালা—নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি পরিষদের চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে।

মূর্তি—কক্ষের বাহিরে স্থাপিত “ত্রিবিক্রম” মূর্তি। পাশ্বে লিপি আছে। বিষ্ণুমূর্তি ৭টি। সকলগুলিই দণ্ডায়মান। দক্ষিণ পার্শ্বে চামরধারিণী এবং বামপার্শ্বে বীণাবাদিনী জীমূর্তি আছে। স্বর্ঘ্যমূর্তি ২টি। পার্শ্বে ২টি দণ্ড হস্তে পুরুষমূর্তি। পাদদেশে ৭টি অশ্ব।

- মহিষমর্দিনী মূর্তি—দশভুজা। শবাসনা কালীমূর্তি। কালীমূর্তির সহিত সিংহ রহিয়াছে। স্বরূপ আবিষ্কৃত হয় নাই।

মনসামূর্তি।

চতুর্ভুজা ধাতুমূর্তি। পাদমূলে কুকুর আছে। স্বরূপ আবিষ্কৃত হয় নাই।

হনুমান।

গণেশ ও নবগ্রহ।

মুদ্রা—

ইণ্ডোগ্রীক মুদ্রা। এক পৃষ্ঠায় গ্রীক অক্ষরে ব্যাসিলিউস্ নিকিফোরা...অপর পৃষ্ঠায় অশ্বমূর্তি অঙ্কিত।

ভেনিস দেশীয় স্বর্ণমুদ্রা। লাতিন ভাষায় লেখা আছে—“Dwx” অর্থ জমিদার।

শাহ আলম ২য়, মুরসিদাবাদে প্রস্তুত, হিজরী ১২০২।

ঐ

ঐ ১২০৪।

ঐ

টাকা।

ঐ

টাকা ৭ টি।

ঐ

ছয়ানি

শাহ আলম বাদশাহ টাকা।

শাহ আলম শেখ বাদশাহ আধুলী

ঐ

সিকি

ঐ

ছয়ানি

মুলতান গিয়াসউদ্দীন বাহাদুর সা সুরী টাকা।

আকবর সা টাকা।

সেকেন্দর সা টাকা।

আহাদীর টাকা।

সাজাহান সাহাবুদ্দীন টাকা।

মহম্মদ শাহ।

মহিনার টাকা।

মকার টাকা (আল) চতুর্ভুজ।

ইষ্ট ইণ্ডিয়ান কোম্পানী টাকা।

ঐ আধুলী

ঐ ছয়ানি।

পশ্চিমীয়া টাকা ১৮৮২

আলোয়ার ষ্টেট

ফ্রান্সদেশীয় মুদ্রা ৫০ সেন্ট।

চীন দেশের মুদ্রা।

থাই দেশের মুদ্রা।

কোচবিহার শ্রীশ্রীনরেন্দ্রনারায়ণ ২টি।

ঐ শ্রীশ্রীশিবেন্দ্র নারায়ণ ১টি।

ঐ শ্রীশ্রীনৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর ৩৫৪ শকা।

আসামী সিংকি—(অষ্টকোণাকৃতি) শ্রীশ্রীহরগৌরীপদ পরায়ণায়াঃ শাকে ১৬৪৮
শ্রীশ্রীশিবসিংহ নৃপমহিষী শ্রীকুলেশ্বরী দেব্যাঃ।

ঐ শ্রীশ্রীরায়শ্রীপুর পুরন্দরায় শক ১৬৫৩
(দ্বিতীয় পার্শ্বে) অর্ধচন্দ্রাদি।

ঐ কালিকা পদে শ্রীশ্রীযুত রত্ন মাণিক্য দেব
শ্রীভাগ্যবতী মহাদেব্যাঃ
সিংহমূর্তি শক ১৬০৭

ঐ শ্রীশ্রীহরগৌরী প.....পরম (১ম পৃঃ)
শ্রীশ্রীগৌরীনাথ সিংহ নৃপত (২য় পৃঃ)

নেপালের মুদ্রা ৩টি ... পৃথিবীর বিক্রম (১ম পৃঃ)

শ্রীশ্রীগোবিন্দনাথ (২য় পৃঃ)

বৃত্তাকারে মধ্যদেশে “শ্রীভবানী”

লিপিবদ্ধ প্রস্তর ফলক দুই খানি।

লিপিবদ্ধ মন্ময় ইষ্টক দশখানি।

ইষ্টক সংগ্রহের মধ্যে কতকগুলির উপর শ্রীমূর্তি অঙ্কিত আছে। গরুড়াকৃৎ চতুর্ভুজ বিষ্ণু, কৃষ্ণ, বলরাম, রাম, মৎস্তাবতার ও বরাহাবতায় ও বামনাবতার আছে।

অপর একখানিতে ষড়্ভুজ গৌরান্দ্র মূর্তি। এতদ্ব্যতীত আর কয়েকখানিতে নর্ত্তনশীলা নারীমূর্তি ইত্যাদি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

গোড় হইতে আনীত এনামেল করা ইষ্টকাংশ। ভবচন্দ্র পাট হইতে প্রাপ্ত স্বরূপ ইষ্টক। গীরগাছা বর্ধন কুঠী হইতে প্রাপ্ত কারুকাষ্যযুক্ত নানাবিধ ইষ্টক। প্রাচীনকালের বন্ধুকের নল। ক্ষুদ্র শুপের মস্তকভাগ। ইহার উপর কাল রঙ্গের একটি লেপ দেওয়া আছে। প্রস্তর নির্মিত মকরাকৃতি পয়ঃপ্রণালী।

চিত্রশালা পরিদর্শন—

রাজসাহী বিভাগের কমিশনার মাননীয় আর্ এন্ড রীড্‌ আই. সি, এন্ড কোয়ার্‌ এবং
মিং জে, জি, ড্রামও কোয়ার্‌; বরেন্দ্র রিপোর্ট সোসাইটির প্রেসিডেন্ট রায়গিটো সেক্রেটারী
শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র সরকার এম্‌ এ, বি, এল্‌; বর্ডিশাল বাগীচীর চেড্‌মাস্টার শ্রীযুক্ত
রসরঞ্জন সেন, আসাম গৌরীপুর তারিণীপ্রিয়া চতুর্থাঙ্গীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রমানাথ গোস্বামী
বিশ্বালকার, রঙ্গপুর বাগ্‌ছারের বাগ্‌দেবীর মেথাইং শ্রীযুক্ত রাধাক্রম বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি
সভার চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া অল্পকাল মন্থন্য প্রকাশ করিয়াছেন।

টানাবাকী —

১০৩৭ চৈত্র পর্য্যন্ত সদরের সদস্তদিগের নিকটে ৫২৪।০ এবং মফঃস্বল সদস্তগণের
নিকটে ৬৩৩।০ মোট ১২২৭৬।০ টাকা বাকী পড়িয়াছে—অর্থাৎ পরিষদের টাকা আদায় প্রায়
এককালীন বন্ধ আছে। সমস্ত বৎসরে মাত্র ৬২।০ টাকা আদায় দ্বারা এরূপ একটি
প্রতিষ্ঠানের কৰ্ম্ম পরিচালনা একরূপ অসম্ভব হইয়াছে। ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে সাহায্য না
পাইলে সভার কার্য স্থগিত রাখিতে হইত। আমরা এ বিষয়ে সদস্তদিগের বিশেষভাবে
সদয়দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া এই কার্য-বিবরণ শেষ করিতেছি।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

সম্পাদক।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার নিয়মাবলী

১। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রকৃত, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কবিত্ত্ব, সম্ভাষ্য-শীর্ষকগণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত গ্রন্থাদি হস্তলিখিত পুঁথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ, প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষা ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্য নদ ও উন্নতি সাধনার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ রঙ্গপুর শাখা স্থাপিত হইয়াছে।

২। যে সকল মহাত্মন ব্যক্তি এই সভার স্বায়ত্ত্বাধীনভাৱে এককালীন পাঁচশত বা তদধিক পরিমিত অর্থদান করিবেন, তাঁহারা সভার আত্মীয় সদস্য ও পরিপোষকরূপে পরিগণিত হইবেন।

৩। বাঙ্গালা সাহিত্যাত্মরাসী শিক্ষিত ব্যক্তি যাহেই এই সভার সাধারণ সদস্য নির্ধারিত হইতে পারেন। নির্ধারনের প্রণালী মূল সভার অধীনস্থ। যথাস্থিতি সদস্য নির্ধারনের পর নির্ধারিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ একখানি “সদস্যপদ স্বীকারপত্র” থাকর জ্ঞাত পাঠাইয়া দেওয়া হইবে। নির্ধারনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সদস্যপদ স্বীকারপত্রের মূল অংশগুলি পূর্ণ করিয়া ১ টাকা প্রবেশিকা (রঙ্গপুরবাসী উত্তর সভার সদস্যের পক্ষে) বা চার মাসের অগ্রিম চাঁদা দানকরে ১ টাকা (কেবল শাখা-সভার সদস্যের পক্ষে সম্পাদকের নিকট পাঠাইলে) তাঁহাকে সদস্যশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৪। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয়বাহনভার উভয় সভার সদস্যকে মাসিক অন্তঃ ১০ আনা এবং শাখা পরিষদের ব্যয় নির্ধারিত কেবল শাখা সভার সদস্যকে মাসিক অন্তঃ ১০ আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আদায় নাই, সদস্যের গৃহীত হইবে। উত্তর সভার সদস্যগণ শাখা ও মূল সভার যাবতীয় অধিকারসহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন; শাখা-সভার সদস্যগণ শাখা-সভার যাবতীয় অধিকারসহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখা সভার সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার উত্তর প্রকারের সদস্যগণেরই থাকিবে।

৫। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্যক্ষেত্রে সতী থাকিয়া বিশেষভাবে শাখা-পরিষদের উদ্ধার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও, এই সভার অধ্যাপক বা সাহায্যক সদস্যরূপে নির্ধারিত হইতে পারিবেন। এরূপ সদস্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূরণ জন্ত কোনও না কোনও কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। নির্ধারনের প্রণালী মূল সভার অধীনস্থ।

৬। সদস্যের সদস্যগণের নিকট তাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে মাস মাস বা বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে চাঁদার খাতা পাঠাইয়া দিয়া চাঁদার টাকা গৃহীত হয়। মফঃস্বলের সদস্যদিগের নিকট বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে ভি, পি, যোগে পত্রিকাদি পাঠাইয়া চাঁদার টাকা লওয়া হয়। এইরূপে বৎসরের চাঁদা বৎসরের মধ্যে শেষ করিয়া না দিলে কেহ পত্রিকাদি প্রাপ্তির ও অন্যান্য অধিকারের দাবী ক্রিতে পারিবেন না। উত্তর সভার সদস্যের দের অন্তঃ ১০ চাঁদার অর্ধাংশ মূল সভা এবং অপরভাগে শাখা সভা হয়। পত্রিকাদি উক্ত প্রকারে ভি, পি, যোগে প্রেরণ পূর্বক গ্রহণ করিবেন। মূল সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি মূল সভা এবং শাখা-সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি শাখা সভা হইতে ব্যয়ে বিতরণ করিবেন।

৭। কেবল রঙ্গপুরবাসীর একত্রে মূল ও শাখা উত্তর সভার সদস্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে। যে সকল সদস্য ১৩২০ সালের পূর্বে উত্তর সভার অধিকার পাইয়াছেন, তাঁহারা রঙ্গপুরের অধিবাসী না হইলেও তাঁহাদের উত্তর সভার অধিকারাদি অক্ষয় থাকিবে।

৮। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের অন্যান্য যাবতীয় নিয়ম মূল সভার অধীনস্থ। সভা সম্পর্কীয় টাকা ও বিনিয়োগ পত্রাদি নিম্নোক্ত টিহানার সভার সম্পাদকের দ্বারা পাঠাইতে হইবে।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী সম্পাদক
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ মন্দির, রঙ্গপুর।

